

CURRICULUM VITÆ**1. IDENTIFICATION**

Nom : Serge Lacasse
 Rang : Professeur agrégé

2. DIPLÔMES ET ÉTUDES PERTINENTES

2000 n/a Stage de recherche postdoctorale, CRELIQ, Université Laval
 2000 Ph.D. Musicologie, Institute of Popular Music, University of Liverpool
 1995 M.A. Musicologie, Faculté de musique, Université Laval
 1994 B.A. Histoire et littérature musicales, Faculté de musique, Université Laval
 1991 B.A. Musique, Faculty of Music, McGill University

3. EMPLOIS

2010- Professeur titulaire, Faculté de musique, Université Laval
 2006-2010 Professeur agrégé, Faculté de musique, Université Laval
 2002-2006 Professeur adjoint, Faculté de musique, Université Laval
 2000-2002 Professeur adjoint, Faculty of Music, University of Western Ontario
 1998-2000 Chargé de cours, Faculté de musique, Université Laval
 1997-1997 Chargé de cours, Département des littératures, Université Laval
 1992-1995 Auxiliaire de recherche, Faculté de musique, Université Laval (J.-P. Pinson; L. Poirier; M.-A. Roberge)
 1986- Musicien professionnel, auteur-compositeur, arrangeur, réalisateur (voir détails, section 16 plus bas)

4. PRIX ET DISTINCTIONS

2007 Finaliste, Prix Opus, Conseil québécois de la musique, Écrit de l'année (2 articles)
 2006 Nommé « Grand maître/Top Teacher » par la revue *La Scena musicale* (novembre 2006)
 2001 Finaliste, Prix Opus, Conseil québécois de la musique, Écrit de l'année (article)
 2001 Finaliste, Dr. Pedro Goldman Award, Faculty of Music Students' Council (UWO) (enseignement)
 1999 Finaliste, Prix Opus, Conseil québécois de la musique, Écrit de l'année (article)
 1996 Gagnant, Prix d'excellence et de participation, UGIL, Université Laval
 1993 Gagnant, Bourse d'écriture de chanson, Ministère de la culture, Québec

5. TITRES ET FONCTIONS UNIVERSITAIRES

2010- Membre, Institut technologies de l'information et sociétés (ITIS), Laval
 2007- Membre, Institut de patrimoine culturel de l'Université Laval (IPAC)
 2006- Membre, Comité scientifique, Observatoire international création—recherche—musique (OICRM)
 2005- Membre, Comité scientifique, Observatoire musical français (OMF), Univ. de Paris-Sorbonne
 2005- Membre, Conseil, Conference on Interdisciplinary Musicology (CIM)
 2003-2009 Membre, Comité de direction, Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), et de l'exécutif (site Université Laval)
 2003- Membre-chercheur associé, Observatoire international de la création musicale (OICM/OICRM)
 2001- Membre-chercheur régulier, CRELIQ, puis CRILCQ (depuis janvier 2003)
 2004-2009 Membre, International Advisory Board, Research Centre for the History and Analysis of Recorded Music (CHARM), University of London, Grande-Bretagne
 2004-2006 Membre de l'exécutif, Observatoire international de la création musicale (OICM), UdM
 2003-2006 Adjunct Professor, School for Studies in Art and Culture, Carleton University
 2002-2006 Membre du conseil, Société de musique des universités canadiennes (SMUC)
 1997-2006 Membre de l'exécutif, section canadienne de l'IASPM-Canada
 2003; 1996-98 Membre du conseil, Société québécoise de recherche en musique (SQRM)
 2002 Membre de l'exécutif (directeur du 2^e axe), Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ)
 1996-1997 Membre, Humanities Graduate School Management Committee, University of Liverpool
 1993-1995 Membre, Conseil d'admission et de supervision, Faculté de musique, Université Laval

6. POSTES DE RÉDACTION

2009- Membre, Comité éditorial, collection « Séminaires », CRILCQ-Laval/Nota Bene
 2008-2010 Membre, International Advisory Board, *Popular Music* (Cambridge University Press)
 2008- Membre, Advisory Board, collection « Tracking Pop », University of Michigan Press
 2006-2007 Corédacteur invité (avec Caroline Traube), *Cahiers de la SQRM*, numéro spécial sur le timbre
 2006- Membre, Comité de lecture, *Intersections : Revue canadienne de musique*.
 2006-2007 Membre, Comité de lecture, *Communication*
 2006- Membre, Comité de rédaction, *Cahiers de la SQRM*
 2005- Membre, Comité de parrainage, revue *Copyright Volume!*
 2001-2006 Rédacteur en chef (section francophone), *Revue de musique des universités canadiennes/Intersections*
 1999-2006 Webmestre, IASPM-Canada
 1998-1999 Webmestre, SQRM

7. ÉVALUATIONS DE MANUSCRITS ET D'ARTICLES

- 2010 Évaluation d'un manuscrit pour University Of Michigan Press
- 2009 Évaluation d'un article, *Popular Music*
- 2009 Évaluation d'un manuscrit pour Les presses de l'Université de Montréal
- 2009 Évaluation de deux articles pour *Les cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*.
- 2007 Évaluation d'articles pour *Protée, Communication, Ethnologies, Musicology Australia*.
- 2006 Évaluation d'un article, *Diversité urbaine* 7, n°1 (été 2007)
- 2006 Évaluation d'un manuscrit (pour traduction), University of Michigan Press
- 2006 Évaluation d'un manuscrit, Fédération canadienne des sciences humaines (PAES)
- 2005 Évaluation, proposition de revue savante, *Music, Sound, and the Moving Image*, Liverpool Univ. Press
- 2005 Évaluation d'un article, *Recherches amérindiennes au Québec*
- 2004 Évaluation d'un manuscrit, Open University Press
- 2003 Évaluation d'un article, *Communications*
- 2002 Évaluation d'un manuscrit, Oxford University Press
- 2001 Évaluation d'un article (section anglophone), *Revue de musique des universités canadiennes*

8. ORGANISATION/PROGRAMMATION DE COLLOQUES/CONGRÈS

- 2009 Coorganisateur (avec Caroline Traube) d'une journée d'étude sur la voix (UdM, 27 octobre)
- 2009 Membre, comité scientifique, Cinquième congrès interdisciplinaire de musicologie (CIM09)
- 2009 Organisateur, journée d'étude, « Les rapports entre langue parlée et voix chantée » (OICCM, Université de Montréal, 16 avril)
- 2008 Organisateur, journée d'étude, « La voix dans le collimateur : Outils d'analyse paralinguistique » (Université Laval, 6 octobre)
- 2006 Organisateur, table ronde « The Place of Popular Music in Canadian Universities », colloque annuel de la Société de musique des universités canadiennes (SMUC) (York University, 29-31 mai)
- 2006 Coorganisateur (avec Fabien Hein), table ronde « La place des musiques populaires dans les universités québécoises », colloque « La langue chantée : oralité, poétique, société, légitimité » (Laval, 30-31 mars).
- 2005 Coorganisateur (avec C. Traube), Colloque interdisciplinaire de musicologie, CIM05 (UdM, 10-12 mars)
- 2005 Coorganisateur (avec Sandria P. Bouliane et Luc Bellemare), Colloque étudiant « "Je vous entendez rêver" : Gilles Vigneault, figure marquante de la chanson aujourd'hui » (Laval, 22 janvier)
- 2005 Membre, comité de la programmation, AMS, NY State-St. Lawrence Chapter (Toronto, 1-3 avril)
- 2005 Membre, comité de la programmation, SMUC (London, Ont., 29 mai au 1^{er} juin)
- 2002 Membre, comité de la programmation, SMUC (Toronto, 25-28 mai)
- 2001 Coorganisateur, membre du comité de la programmation, IASPM-Canada (UWO, 4-6 mai)
- 2000 Organisateur, membre du comité de la programmation, IASPM-Canada (Laval, 20-21 mai)
- 1999 Coorganisateur, membre du comité de la programmation, IASPM-Canada (Brock Univ., 10-21 mars)

9. JURYS (SUBVENTIONS/BOURSES/PRIX)

- 2009-2010 Membre du comité interne (Laval), bourses de maîtrise/doctorat du CRSH
- 2009 Membre du jury, Bourses de maîtrise et de doctorat, « Musique française », OICCM
- 2008 Expert externe, subventions de l'Agence national de la recherche (ANR), France
- 2008, 03 Membre du jury, « CEGEP en spectacle », CEGEP François-Xavier-Garneau
- 2007-2008 Membre du jury national, Bourses de doctorat, CRSH
- 2003, 06-07 Membre du jury, Bourses aux étudiants, concours « Présences de la musique », SQRM
- 2002-03, 05-06 Membre du jury, Prix Proctor, SMUC
- 2005-06 Membre du jury, Bourses de déplacement au Canada, OICM
- 2005 Expert externe, programme « Bourses de recherche postdoctorale », FQRSC
- 2003, 05 Membre du jury, Bourses doctorale et postdoctorale, CRILCQ
- 2005 Membre du jury, Bourses de postdoctorat, doctorat et maîtrise, OICM
- 2003 Membre du jury, Programme de soutien à la recherche (bourses doctorales et postdoctorale), BNQ
- 2003 Membre du jury, Concours du disque, Faculté de musique, Université Laval
- 2001 Appréciateur, subventions ordinaires de recherche, CRSH
- 1998 Membre du jury, Prix opus, Écrits de l'année — livre

10. PARTICIPATION À DES ATELIERS DE FORMATION

- A2008 Atelier de perfectionnement en mixage et mastering, Friedemann Tischmeyer, Allemagne
- H2008 « Utiliser Elluminate et varier ses approches pédagogiques », RVE, Université Laval
- H2007 « L'utilisation pédagogique des cartes conceptuelles » (2 séances), RVE, Université Laval
- A2004 « Enseigner et apprendre de manière active avec Powerpoint », RVE, Université Laval
- H2004 « Encadrement des étudiants de 2^e et 3^e cycles », RVE, Université Laval
- A2003 Sessions de formation WebCT (5 séances), RVE, Université Laval

H2003	« Les relations avec les médias », Service des communications, Université Laval
A2002	« Innovation en recherche et travaux d'érudition : le rôle de l'édition à libre accès », ABRC
H2002	« Writing Multiple-Choice Questions », Educational Development Office, UWO
A2001	« Presentation Skills Workshops » (2 séances), Donna Moore, UWO
A2000	« Fall Perspectives on Teaching », Educational Development Office, UWO

11. SUPERVISION ET JURYS

Doctorat et postdoctorat

<i>Fonction</i>	<i>Nom</i>	<i>Institution</i>	<i>Programme</i>	<i>Début</i>	<i>Fin</i>
Superviseur, postdoctorat	Hein, F.	Laval	CRILCQ	A2005	H2006
Directeur	Gillespie, M.	Laval	Musicologie	H2007	
Directeur	Medinić, M.	Laval	Musicologie	A2010	
Directeur	P. Bouliane, S.	Laval	Musicologie	A2006	
Directeur	Plamondon, Y.	Laval	Musicologie	A2009	
Codir. (avec F. Chaîné et M. Carani)	Boutet, D.	Laval	Sur mesure	H2007	22/07/2009
Codirecteur (avec N. Watteyne)	Doyon, N.	Sherbrooke	Littérature	H2008	
Codirecteur (avec L. Grenier)	Bellemare, L.	Laval	Musicologie	H2007	
Codirecteur (avec C. Savoie)	Lefrançois, C.	Laval	Musicologie	É2007	
Jury (dir. A. Danielsen)	Zeiner-Henriksen, H.T.	Oslo	Musicologie	H2009	
Jury (dir. E. Hoffman)	Gottinger, B.	SUNY	Musicologie	H2007	H2007
Jury (dir. P. Tagg)	Davis, R.	UdM	Musicologie	H2006	H2006
Jury (rapp.) (dir. J.-M. Leveratto)	Hein, F.	Metz	Sociologie	H2004	A2004
Exam. Ext. (dir. D. Metzger)	Fledderus, F.	UBC	Musicologie	A2002	A2002

Maitrise

<i>Fonction</i>	<i>Nom</i>	<i>Institution</i>	<i>Programme</i>	<i>Début</i>	<i>Fin</i>
Directeur	St-Laurent, M.-R.	Laval	Musicologie	H2010	
Directeur	Rodrigue, M.-A.	Laval	Musicologie	H2006	13/10/2009
Directeur	Bellemare, L.	Laval	Musicologie	A2003	25/09/2007
Directeur	Gillespie, M.	Laval	Musicologie	A2003	11/01/2007
Directeur	Lambert, A.	Laval	Musicologie	A2003	18/09/2006
Directeur	Kistner, G.	Laval	Musicologie	A2003	03/08/2006
Codirecteur (av. C. Savoie)	P. Bouliane, S.	Laval	Musicologie	A2003	05/12/2006
Codirecteur (av. C. Savoie)	Michaud, P.	Laval	Littératures	A2009	
Codirecteur (dir. F. de Médicis)	Coulombe, B.	UdM	Musicologie	A2009	
Codirecteur (dir. C. Savoie)	Boucher, M.	Laval	Création litt.	A2006	A2009
Jury (dir. P. Cadrin)	Bouchard, J.-L.	Laval	Musicologie	A2006	
Jury (dir. É. Morin)	Dumont, M.	Laval	Composition	A2007	
Jury (dir. É. Morin)	Roy, P.-O.	Laval	Composition	A2005	
Jury (dir. P. Cadrin)	Trecek, R.F.	Laval	Musicologie	H2008	
Jury (dir. M.-A. Roberge)	Côté-Anger, J.-P.	Laval	Musicologie		
Jury (dir. I. Roy)	Lessard, J.-F.	Laval	Théâtre	A2006	É2008
Jury (dir. F. Chaîné)	Thivierge, R.	Laval	Arts visuels	É2004	É2004
2 nd reader (dir. B. Sharma)	Sanden, P.	UWO	Musicologie	A2003	A2003
Examineur (dir. L. Beaudry)	Alarie, P.	UQÀM	Sc. Polit.	A2006	H2007
Examineur (dir. R. St-Gelais)	Raymond, D.	Laval	Littératures	É2005	É2005
Examineur (dir. O. Daniel)	Stanford, J.	UWO	Composition	H2002	H2002

Baccalauréat

<i>Fonction</i>	<i>Nom</i>	<i>Institution</i>	<i>Programme</i>	<i>Date de fin</i>
Dir. dissertation fin de bacc.	St-Laurent, M.-R.	Laval	Musicologie	
Dir. dissertation fin de bacc.	Lefrançois, C.	Laval	Musicologie	É2005
Dir. dissertation fin de bacc.	Rodrigue, M.-A.	Laval	Musicologie	H2005
Dir. dissertation fin de bacc.	Calvert, C.-É.	Laval	Musicologie	H2005
Dir. dissertation fin de bacc.	Lambert, A.	Laval	Musicologie	H2004
Dir. dissertation fin de bacc.	Bellemare, L.	Laval	Musicologie	A2003

12. ENSEIGNEMENT

Deuxième et troisième cycles

A2007	La voix et le récit phonographique	MUS-66569	Laval
H2006	Séminaire conjoint : la notion d'œuvre artistique	MUS-66569	Laval
H2004	Analyses	MUS-66569	Laval

A2003/A2005	Lectures critiques	MUS-66569	Laval
H2003/A2004	La transphonographie	MUS-63826	Laval
A2001	Intertextuality and Popular Music	399a/535a	UWO
H2001	Critical Readings in Popular Music Studies	542b	UWO
Premier cycle			
H2010	Mixage audionumérique	MUS-2504	Laval
A2009/A2010	Écriture de la chanson populaire	MUS-2210	Laval
H2008/H2010	L'industrie de la musique	MUS-1560	Laval
H2007	Musiques populaires I : Le rock progressif	MUS-23033	Laval
A2006-H2007	Projet étudiant (I-II)	MUS-16219-20	Laval
A2006-H2007	Travaux dirigés en histoire (I-IV)	MUS-19662-65	Laval
Depuis H2004	Histoire de la musique populaire occidentale II	MUS-22449	Laval
Depuis A2003	Histoire de la musique populaire occidentale I	MUS-22448	Laval
Depuis H2003	Analyse de la musique populaire	MUS-22450	Laval
H1999	Analyse de la musique rock	MUS-21035	Laval
1998-2000	Histoire du Rock	MUS-21026	Laval
A1997	Écriture de la chanson	FRN-19061	Laval
H2002	Post World War II Popular Music	165b/265b	UWO
A2001	Analysis of Popular Music	310a	UWO
H2001	Genre Studies: Progressive Rock	306b	UWO
A2000	Introduction to Jazz	167a/267a	UWO

13. BOURSES, CONTRATS ET SUBVENTIONS DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

Début	Fin	Organisme/programme	Titre	Montant
2010	2013	FQRSC [Appui à la recherche-crédation]	Remixer la chanson québécoise	151 184\$
2010	2010	Musée de la civilisation	Trames sonores pour l'exposition <i>Riff : Quand l'Afrique fait vibrer les Amériques</i>	16 000\$
2009	2014	FCI [Fonds des leaders]	Laboratoire audionumérique de recherche et de création (LARC)	798 323\$
2007	2010	CRSH [Subvention ordinaire de recherche]	Paralinguistique et chant populaire enregistré : Le rôle des modificateurs dans la communication des émotions (chercheur principal)	43 171\$
2007	2010	CRSH [Subvention ordinaire de recherche]	La radio culturelle au Québec, de 1922 à 1940 : lieu de diffusion, d'émancipation et de sociabilité pluridisciplinaire (cochercheur; chercheure principale : Marie-Thérèse Lefebvre, Udm)	83 364\$
2006	2010	FQRSC [Soutien aux équipes de recherche]	L'histoire de la culture artistique au Québec de la fin du 19e siècle à la Deuxième Guerre mondiale (cochercheur; chercheure principale : Micheline Cambron, Udm)	228 008\$
2006	2009	CRSH [Subvention ordinaire de recherche]	Histoire de la culture artistique au Québec de la fin du XIXe siècle à la Deuxième Guerre mondiale (cochercheur; chercheure principale : Lucie Robert, UQÀM)	122 505\$
2004	2006	CRSH [Initiatives de développement de la recherche]	Musicologie interdisciplinaire : journées d'études de l'OICM (cochercheur; chercheur principale : Michel Duchesneau, Udm)	40 000\$
2004	2006	Université Laval [BDR-recherche création]	De la stéréophonie à l'ambiophonie : composer et mixer en Surround 5.1 (chercheur principal)	11 100\$
2003	2006	FQRSC [Établissement nouveaux chercheurs]	Le rôle de la voix dans l'articulation du discours phonographique en musique populaire enregistrée (chercheur principal)	59 500\$
2003	2006	FQRSC [Innovante]	Penser l'histoire de la vie culturelle québécoise (cochercheur)	90 450\$
2003	2009	FQRSC [Regroupements stratégiques]	Centre interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (chercheur membre)	1 147 806\$
2002	2003	CRSH/UWO	Bourse de voyage (IMS, Louvain, Belgique)	1600\$
2001	2004	CRSH [Subvention ordinaire de recherche]	Intertextualité en musique populaire enregistrée : élaboration d'un modèle théorique de la transphonographie (chercheur principal)	36 836\$
2001	2002	CRSH/UWO	Bourse de voyage (IASPM, Turku, Finlande)	2400\$
2000	2000	UWO, Musique	Bourse de voyage (CRELIQ, Québec)	900\$
2000	2002	FCAR	Bourse postdoctorale (CRELIQ, Université Laval)	60 000\$
1997	1997	Univ. of Liverpool	Bourse de recherche	£500
1996	1996	Univ. of Liverpool	Bourse de recherche	£500

1996	2000	CRSH	Bourse de doctorat	46 056\$
1995	1998	FCAR	Bourse de doctorat	39 000\$
1993	1993	Université Laval	Fonds de soutien à la maîtrise	2008\$

14. PUBLICATIONS ET RAYONNEMENT

Monographies et direction d'ouvrages collectifs

1. Lacasse, S. et C. Traube, dir. Numéro spécial « Le timbre musical : composition, interprétation, perception et réception », *Les cahiers de la Société québécoise de recherche en musique* 9, n^{os} 1-2 (octobre 2007) (Finaliste, Prix Opus 2007-2008, Conseil québécois de la musique, Livre de l'année).
2. Lacasse, S. et P. Roy, dir. *Groove : Enquête sur les phénomènes musicaux contemporains*. Québec : Presses de l'Université Laval, 2006.
3. Lacasse, S. et C. Traube, dir. *Le timbre dans la composition, l'interprétation, la perception et la réception de la musique*. Actes électroniques du Colloque interdisciplinaire de musicologie (CIM05), Université de Montréal, 10-12 mars 2005. Montréal : Observatoire international sur la création musicale, 2005.
4. Lacasse, S. et S. P. Bouliane, dir. Numéro spécial, *Studies in Music*. (en cours)
5. Lacasse, S. dir. *Incestuous Pop: Intertextuality in Recorded Popular Music*. Québec : Nota Bene [accepté]

Chapitres

1. Lacasse, S. « The Phonographic Voice: Paralinguistic Features and Phonographic Staging in Popular Music Singing ». Dans *Recorded Music: Society, Technology, and Performance*, sous la dir. d'Amanda Bayley. Cambridge : Cambridge University Press, 2010, 225-251.
2. Lacasse, S. « Itinéraire transphonographique d'une chanson : le cas "Alouette" ». Dans *Écouter la chanson*, Lucie Joubert, dir. Collection « Archives des lettres canadiennes », tome XIV. Montréal : Fides, 2009, 53-86.
3. Lacasse, S. et C. Savoie, « "Manche de pelle" : Texte, musique et performance ». Dans *Présences de Ducharme*, sous la dir. de Marie-Andrée Beaudet, Élisabeth Haghebaert et Élisabeth Nardout-Lafarge. Québec : Nota bene, 2009, 295-308.
4. Lacasse, S. et C. Savoie. « La chanson d'ici sous influence : De 'Rendez-moi mes montagnes' à 'Loin des guitares' ». Dans *1937, un tournant culturel*, sous la dir. de Y. Lamonde et D. Saint-Jacques. PUL, 2008, 161-173.
5. Lacasse, S. « Le discours phonographique populaire québécois, 1918-1939 : Examen préliminaire des sources ». Dans *L'artiste et ses lieux : Les régionalismes de l'entre-deux-guerres face à la modernité*, sous la dir. de Denis Saint-Jacques. Coll. « Convergences », n^o 37. Québec : Nota bene, 2007, 219-229.
6. Lacasse, S. « Composition, performance, phonographie : un malentendu ontologique en analyse musicale? ». Dans *Groove : Enquête sur les phénomènes musicaux contemporains*, sous la dir. de Serge Lacasse et Patrick Roy. Québec : Presses de l'Université Laval, 2006, 65-78. (Finaliste, Prix Opus 2006-2007, Conseil québécois de la musique, Article de l'année).
7. Roy, P. et S. Lacasse. « Préface ». Dans *Groove : Enquête sur les phénomènes musicaux contemporains*, sous la dir. de Serge Lacasse et Patrick Roy. Québec : Presses de l'Université Laval, 2006, xiii-xxii.
8. Lacasse, S. et T. Mimmagh. « Quand Amos se fait Eminem : Féminisation, intertextualité et mise en scène phonographique ». Dans *Le féminin, le masculin et la musique aujourd'hui : Actes de la journée du 4 mars 2003*, sous la dir. de C. Prévost-Thomas, H. Ravet et C. Rudent. Paris : Observatoire musical français, 2005, 109-117.
9. Lacasse, S. « L'anthologie phonographique privée. Fondements d'un modèle », dans *Le recueil littéraire. Pratiques et théorie d'une forme*, sous la dir. d'Irène Langlet. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2003, 317-327.
10. Lacasse, S. « Visual Representation of Sound Staging in Recorded Popular Music: Graphic Reference Tools ». Dans *Proceedings of the 2001 IASPM-International Conference, Turku, Finland*, sous la dir. de Henri Terho et al. Turku : International Association for the Study of Popular Music, 2002, 778-787.
11. Lacasse, S. « Intertextuality and Hypertextuality in Recorded Popular Music ». *The Musical Work: Reality or Invention?*, sous la dir. de Michael Talbot. Liverpool : Liverpool University Press, 2000, 35-58. (Finaliste, Prix Opus 2001, Conseil québécois de la musique, Écrit de l'année-Article). Réimpression dans *Critical Essays in Popular Musicology*, sous la dir. d'Allan F. Moore. Aldershot : Ashgate, 2007, 147-170.
12. Bennett, A. et S. Lacasse. « Mix Tapes, Memory, and Nostalgia : An Introduction to Phonographic Anthologies », dans *Incestuous Pop: Intertextuality in Recorded Popular Music*, sous la dir. de Serge Lacasse. Québec : Nota Bene [accepté].
13. Lacasse, S. « Towards a Model of Transphonography », dans *Incestuous Pop: Intertextuality in Recorded Popular Music*, sous la dir. de Serge Lacasse. Québec : Nota Bene [accepté].
14. Lacasse, S. « The Introspectionist: The Phonographic Staging of Voice in Peter Gabriel's 'Blood of Eden' and 'Digging in the Dirt' ». Dans *Games Without Frontiers: Peter Gabriel from Genesis to Growing Up*, sous la dir. de Michael Drewett, Sarah Hill et Kimi Kärki. Aldershot: Ashgate [sous presse].

15. Lacasse, S. « Slave to the Supradiegetic Rhythm: A Micro-Rhythmic Analysis of Creaky Voice in Sia's "Breath Me" ». Dans *Rhythm in the Age of Digital Reproduction*, sous la dir. d'Anne Danielsen. Aldershot: Ashgate [sous presse].

Articles

1. Lacasse, S. « La musique pop incestueuse : Une introduction à la transphonographie ». *Circuit, musiques contemporaines* 18, n° 2 (2008) : 11-26.
2. Lacasse, S. « Stratégies narratives dans "Stan" d'Eminem : Le rôle de la voix et de la technologie dans l'articulation du récit phonographique ». *Protée* 34, n° 2-3 (automne-hiver 2006) : 11-26. [ISSN 0300-3523 1708-2307] (Finaliste, prix Opus 2006-2007, Conseil québécois de la musique, Article de l'année).
3. Lacasse, S. « La musique populaire comme discours phonographique : fondements d'une approche analytique ». *Musicologies*, n° 2 (printemps 2005) : 23-39. [ISSN 1767-5805; ISBN 2-84591-100-9]
4. Lacasse, S. « Messa in scena vocale e funzione narrativa in *Front Row* di Alanis Morissette ». *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* 8, n° 2 (2002) : 157-179. [ISBN 88-7096-391-9]
5. Lacasse, S. « Vers une poétique de la phonographie : la fonction narrative de la mise en scène vocale dans "Front Row" (1998) d'Alanis Morissette ». *Musurgia : analyse et pratique musicales* 9, 2 (automne 2002) : 23-41. [ISSN 1257-7537]
6. Lacasse, S. « Interpretation of Vocal Staging by Popular Music Listeners: A Reception Test ». *Psychomusicology* 17 (printemps/automne 1998-2001) : 56-76. [ISSN 0275 3987]
7. Lacasse, S. « Réalisme et représentation spatiale en musique rock enregistrée : authenticité, intimité, transparence ». *Les cahiers de la Société québécoise de recherche en musique* 5, 1-2 (décembre 2001) : 107-112. [ISSN 1480-1132]
8. Lacasse, S. « Le rock au second degré : intertextualité et hypertextualité en musique populaire enregistrée ». *Les cahiers de la Société québécoise de recherche en musique* 4, 2 (décembre 2000) : 48-59. [ISSN 1480-1132]
9. Lacasse, S. « Voice and Sound Processing: Examples of *Mise en Scène* of Voice in Recorded Rock Music ». *Popular Musicology Online*, 1 (décembre 2000). [ISSN 1357-0951] [<http://www.popular-musicology-online.com>]
10. Lacasse, S. « L'analyse des rapports texte-musique dans la musique populaire : le cas des paramètres technologiques ». *Musurgia : analyse et pratique musicales* 5, 2 (novembre 1998) : 77-85. [ISSN 1257-7537] (Finaliste, Prix Opus 1999, Conseil québécois de la musique, Écrit de l'année-article).
11. Lacasse, S. « Musique rock enregistrée et mise en scène de la voix : résultats préliminaires ». *Les cahiers de la Société québécoise de recherche en musique* 2, 1 (juin 1998) : 9-18. [ISSN 1480-1132]
12. Lacasse, S. « Réverbération et mise en scène de la voix enregistrée ». *Musica falsa*, 2 (février-mars 1998) : 13-16.
13. Brauer, V.; S. Lacasse et R. Villemare. « Analyse d'une oeuvre hypertextuelle : *Las Meninas, vingt et une variations transformelles sur les Kinderszenen de Robert Schumann*, de John Rea ». *Les cahiers de l'ARMuQ*, 17 (juin 1996) : 35-44. [ISSN 0821-817]

Entrées (dictionnaires/encyclopédies)

1. Lacasse, S. « Echo ». *Continuum Encyclopedia of Popular Musics of the World*, « Performance and Production », vol. 2, sous la direction de John Shepherd et al., p. 219-220. Londres : Continuum, 2003.
2. Lacasse, S. « Reverb ». *Continuum Encyclopedia of Popular Musics of the World*, « Performance and Production », vol. 2, sous la direction de John Shepherd et al., p. 227-228. Londres : Continuum, 2003.

Allocutions d'honneur

1. Lacasse, S. « The Communication of Emotions in Recorded Popular Music: A Microrhythmic Analysis of Creaky Voice in Sia's "Breath Me" ». *Mediation, Movement and Microrhythm in Groove-Based Music: Research Workshop*, Oslo, 18-20 octobre 2007 (invité par Anne Danielsen).
2. Lacasse, S. « The Music Between the Lines: Paralinguistic Features in Recorded Popular Music ». *The Phenomenon of Singing Symposium V*, Memorial University, St. John's, Terre-Neuve, 30 juin au 3 juillet 2005.
3. Lacasse, S. « Intertextuality as a Tool for the Analysis of Popular Music: Gérard Genette and the Recorded Palimpsest ». Université McGill, Montréal, 3-7 juillet 2003 (International Association for the Study of Popular Music).

Communications savantes

1. Lacasse, S. « Le rôle des phénomènes paralinguistiques dans la communication des émotions en chant populaire : le cas de 'Where Will I Be' d'Emmylou Harris ». Colloque « Les universaux en musique dans la voix chantée : questionnements interdisciplinaires ». ACFAS, Université de Montréal, 13 mai. 2010.
2. Lacasse, S. « Le processus de création phonographique en musique populaire : une pratique collaborative ». Journée d'étude « Créer à l'université : pourquoi, comment? Enjeux et devenir de la recherche-création à l'Université Laval ». Université Laval, 16 avril 2010.
3. Lacasse, S. et C. Lefrançois. « Integrating Music, Speech, and Sound: Paralinguistic Qualifiers in Popular Music Singing ». Atelier « Prosody and Expressivity in Speech and Music » organisé par le groupe Expressivity in Music and Speech, dans le cadre du congrès Speech Prosody 2008, Campinas, Brésil, 5 mai 2008.

4. Lacasse, S. et Chantal Savoie. «La chanson d'ici sous influence : De 'Rendez-moi mes montagnes' à 'Loin des guitares' ». Colloque « 1937 : Un tournant culturel ». UQÀM, 7-9 novembre 2007.
5. Lacasse, S. et Chantal Savoie. « "Manche de pelle": Texte, musique et performance ». Colloque « Présences de Réjean Ducharme », BANQ, 24-26 avril 2007.
6. Lacasse, S. « Phonographic Narrative Strategies in Eminem's "Stan" ». CHARM Symposium 4 : « Method for Analysing Recordings », Royal Holloway, University of London, Egham, 12-14 avril 2007.
7. Lacasse, S. « La chanson comme récit phonographique : La voix supradiégétique ». Troisième colloque international sur la chanson : « La chanson au fil du temps : Histoire, mémoire et nostalgie », UQÀM, 29-30 mars 2007.
8. Lacasse, S. « Le studio d'enregistrement, lieu de rencontre des cultures urbaine, populaire et savante » (avec Sandria P. Bouliane). Colloque « L'indiscipline de la culture. Interactions artistiques dans l'histoire culturelle québécoise, 1900–1940 », ACFAS, Université McGill, 19 mai 2006.
9. Lacasse, S. « Persona, Emotions and Technology: The Phonographic Staging of the Popular Music Voice ». The Art of Record Production Conference. University of Westminster, Grande-Bretagne, 17-18 septembre 2005.
10. Lacasse, S. « L'«Alouette» remplumée : la voix enregistrée comme expression de la culture populaire canadienne-française ». UQÀM, Montréal, 1^{er} avril 2005. Colloque « Quel sort l'histoire littéraire doit-elle faire à la culture populaire? », organisé par Annie Cantin, Daniel Chartier et Chantal Savoie (CRILCQ, équipe « La vie littéraire au Québec », dir. par Denis Saint-Jacques).
11. Lacasse, S. « Intertextuality in Recorded Popular Music: An Introduction to Transphonography ». Leeds College of Music, Leeds, Royaume-Uni, 25 octobre 2003. Journée d'étude « Analysing Text and Intertext » (Society for Music Analysis).
12. Lacasse, S. et A. Bennett. « Phonographic Anthologies: Mix Tapes, Memory, and Nostalgia ». Hotel Intercontinental, Miami, 2-3 octobre 2003 (Society for Ethnomusicology).
13. Lacasse, S. « Le discours phonographique populaire québécois, 1918-1939 : examen préliminaire des sources ». Musée de la civilisation, Québec, 15-17 avril 2003. Colloque international « L'artiste et ses lieux : les régionalismes de l'entre-deux-guerres face à la modernité ». CRILCQ.
14. Lacasse, S. « Quand Amos se fait Eminem : féminisation, intertextualité et mise en scène phonographique », avec Tara Mimmagh. Journée d'étude « Le féminin, le masculin et la musique populaire d'aujourd'hui ». Observatoire musical français, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), 4 mars 2003.
15. Lacasse, S. « "Les alentours instrumentaux de la voix" : Acoustic Vocal Staging from Prehistory to the Present Day ». Louvain, Belgique, 1-7 août 2002. (Société internationale de musicologie—IMS)
16. Lacasse, S. « "Free the Flange": Vocal Phasing Effects in Recorded Popular Music ». Newcastle, UK, 16-18 juillet 2002 (IASPM-UK and Ireland)
17. Lacasse, S. « Le malentendu ontologique en analyse musicale : composition, performance, phonographie ». Toronto, 25-28 mai 2002 (Société de musique des universités canadiennes).
18. Lacasse, S. « L'anthologie phonographique privée : fondements d'un modèle ». Rennes, France, 23-25 mai 2002 (Groupe de recherche sur le recueil, Centre de recherche en littérature québécoise/Université de Rennes).
19. Lacasse, S. « Voice, Music, Technology: Text-Music Relations in Alanis Morissette's "Front Row" (1998) ». New Orleans, LA, 27-30 décembre 2001 (Modern Language Association).
20. Lacasse, S. « Technological Parameters in Recorded Popular Music ». Turku, Finlande, 6-10 juillet 2001 (International Association for the Study of Popular Music).
21. Lacasse, S. « Approaching Technological Musical Parameters in Recorded Popular Music ». Guilford, UK, University of Surrey, Researching Popular Music Conference, 30 juin au 1^{er} juillet 2001.
22. Lacasse, S. « Le pouvoir évocateur de la représentation spatiale en musique rock enregistrée : authenticité, réalisme, intimité ». Montréal, Université du Québec à Montréal (UQÀM), 15 octobre 2000 (Société québécoise de recherche en musique).
23. Lacasse, S. « Technology in Recorded Popular Music: Vocal Staging in Alanis Morissette's "Front Row" ». Québec, Université Laval, 20 mai 2000 (International Association for the Study of Popular Music-Canada).
24. Lacasse, S. « Intertextuality and Hypertextuality in Recorded Rock Music: An Introduction ». Ste.Catharines, Ontario, 21 mars 1999 (International Association for the Study of Popular Music-Canada, Brock University).
25. Lacasse, S. « Introduction à la mise en scène de la voix en musique rock enregistrée ». Ottawa, University d'Ottawa, 29 mai 1998 (Société de musique des universités canadiennes).
26. Lacasse, S. « Sound Processing and Vocal Setting in Recorded Rock Music ». Manchester, Salford University, 3 avril 1998 (Popular Music and Technology Conference).
27. Lacasse, S. « Les rapports texte-musique en analyse de la musique populaire : le cas des paramètres technologiques ». Paris, Université de Paris-Sorbonne, 20 janvier 1998 (Observatoire musical français).
28. Lacasse, S. « La mise en scène de la voix en musique rock : significations et société ». Montréal, Université de Montréal, 4 octobre 1997 (Société québécoise de recherche en musique).

29. Lacasse, S. « Sound Processing and Vocal Signature in Recorded Popular Music: Space, Time and Timbre ». Montréal, McGill University, 17 novembre 1996 (International Association for the Study of Popular Music-Canada).
30. Lacasse, S. « L'analyse des rapports texte-musique en musique populaire : le cas des paramètres technologique ». Montréal, McGill University, 3 juin 1995 (Société de musique des universités canadiennes).

Conférences (sur invitation)

1. Lacasse, S. « Débusquer les codes musicaux transculturels : Le cas de la voix en musique populaire enregistrée ». Séminaire « Ethnicité, émotion artistique et industrie culturelle » (dir. Fabien Hein), Laboratoire lorrain des sciences sociales, Université Paul Verlaine-Metz, Metz, France, 4 novembre 2008.
2. Lacasse, S. « Analyser la musique populaire : Le cas de la voix ». Séminaire de master sur la musique populaire (dir. Catherine Rudent), Observatoire musical français, Université de Paris-Sorbonne, 17 octobre 2008.
3. Lacasse, S. « Transtextualité et transmédialité, deux outils pour rendre compte des relations entre les objets : Le cas Ladébauche ». Colloque « Penser l'histoire de la vie culturelle : Questions d'objets, questions de méthodes », Université Laval, 8-9 mai 2008.
4. Lacasse, S., James Deaville, Sherry Lee. « Musicology and Nation : A Canadian Perspective ». Table ronde organisée par Mary Ingraham. American Musicological Society, Québec, 1-4 novembre 2007.
5. Lacasse, S. « An Introduction to Phonographic Staging ». Invité par le projet "Rhythm in the Age of Digital Technology" (dir. par Anne Danielsen), University of Oslo (Norvège), 18-20 octobre 2007.
6. Lacasse, S. « "Listen to My Voice": Paralinguistic Features and Phonographic Staging in Popular Music Singing ». Invité par le « Voice Project » (dir. par Cornelia Fales), University of Indiana (Bloomington), 7 avril 2006.
7. Lacasse, S. « La musique entre les lignes : Paralinguistique et musique populaire ». Invité par le Cercle de musicologie, Université de Montréal, 17 février 2006.
8. Lacasse, S. « Discours critique sur la phonographie populaire canadienne-française : les sources ». Université du Québec à Montréal, 19 mai 2005. Colloque « Histoire croisée des disciplines artistiques au Canada français : terrains et méthodologie » (invité par le projet « Penser l'histoire de la vie culturelle québécoise », dir. par Micheline Cambron et Denis Saint-Jacques).
9. Lacasse, S. « Problèmes d'interdisciplinarité en musique : autour du discours », avec Catherine Rudent. Université de Montréal, 8 mars 2005. Séminaire « Penser l'histoire culturelle du Québec : les revues musicales et les réseaux » (invités par Marie-Thérèse Lefebvre).
10. Lacasse, S. « La mise en scène phonographique du timbre en musique populaire enregistrée ». Université de Montréal, 8 septembre 2004. Séminaire « L'acoustique et la psychoacoustique des instruments de musique et de la voix chantée » (invité par Caroline Traube).
11. Lacasse, S. « L'état de la recherche sur la musique populaire au Québec ». La Maroquinerie, Paris, 2 juin 2004 (invité par Fabien Hein et le *Copyright Volume! Tour 2004*).
12. Lacasse, S. « 'Body in the Trunk': From *Psycho* to '97 Bonnie and Clyde' », avec Tara Mimmagh. Université Queen's, Kingston, Ontario, 2 mars 2004 (invité par Karen Pegley).
13. Lacasse, S. « La polytextualité en musique enregistrée : introduction à la polyphonographie ». Université Laval, Québec, 6 février 2004 (invité par le Groupe de recherche sur la polytextualité).
14. Lacasse, S. « La musique populaire québécoise enregistrée, 1910-1930 ». Université Laval, Québec, 7 octobre 2003. Séminaire « Penser l'histoire de la vie culturelle » (invité par Denis Saint-Jacques).
15. Lacasse, S. « Le combat des clips (sonores) : analyse narratologique et intertextuelle de "97 Bonnie and Clyde" ». Université Laval, Québec, 3 avril 2003 (GROOVE : Groupe de recherche et observatoire de l'objet vidéoclip et de son esthétique) (invité par Roger Chamberland).
16. Lacasse, S. « Towards a Model of Transphonography: Six Intertextual Perspectives on Recorded Popular Music ». Université Carleton, Ottawa, 21 mars 2003 (Institute for Comparative Studies in Literature, Art and Culture) (invité par John Shepherd, Paul Théberge et William Echard).
17. Lacasse, S. « État des recherches ». La Sorbonne, Paris, 11 juillet 2002 (invité par Catherine Rudent, Maître de conférence, Université de Paris-IV)
18. Lacasse, S. « Les rapports texte-musique en musique populaire enregistrée : les paramètres technologiques dans "Front Row" d'Alanis Morissette ». Québec, Université Laval, 21 février 2001 (invité par le Centre de recherche en littérature québécoise).
19. « Incestuous Rock: Intertextuality and Hypertextuality in Recorded Popular Music ». London, Ontario, University of Western Ontario, 2 février 2001 (Doctoral Colloquium).
20. Lacasse, S. « Vocal Staging in Alanis Morissette's "Front Row" ». Liverpool, University of Liverpool, 28 juin 2000 (invité par l'Institute of Popular Music).
21. Lacasse, S. « Intertextualité et hypertextualité en musique populaire enregistrée ». Québec, Université Laval, 17 avril 2000; Montréal, Chapelle historique du Bon-Pasteur, 26 avril 2000. Série *Présences de la musique* (invité par la Société québécoise de recherche en musique).

22. Lacasse, S. « Le rock incestueux : intertextualité et hypertextualité en musique populaire enregistrée ». Québec, Université Laval, 19 avril 2000 (invité par le Centre de recherche en littérature québécoise).
23. Lacasse, S. « L'analyse de la musique rock : la mise en scène de la voix ». Québec, Université Laval, 11 avril 2000; 10 avril 1997 (invité par Paul Cadrin)
24. Lacasse, S. « Les rapports texte-musique dans "Digging in the Dirt" de Peter Gabriel : les paramètres musicaux technologiques ». Montréal, Université de Montréal, 6 février 1995 (invité par le Cercle de musicologie de l'Université de Montréal).

Recensions et comptes rendus

1. Recension de *Black, Blanc, Beur: Rap Music and Hip-Hop Culture in the Francophone World* (Alain-Philippe Durand, dir.). *Notes* 60, 4 (juin 2004) : 946-948.
2. « Feature Review I ». Recension-article de *The Inaudible Music: Jazz, Gender and Australian Modernity* (Bruce Johnson). *Perfect Beat* 6, 1 (2002) : 92-97.
3. Recension de *Musique populaire et identité franco-ontariennes : La nuit sur l'étang* (Marie-Hélène Pichette). *Revue de l'ABCMB* 30, 1 (avril 2002) : 38-39.
4. « Popular Music: Aesthetics versus Sociology? ». Compte rendu du colloque de l'IASPM-U.K., 1996. *Popular Music* 16, 1 (janvier 1997) : 110-111.
5. Recension de *Rock: The Primary Text: Developing a Musicology of Rock* (Allan F. Moore). *Revue de musique des universités canadiennes* 16, 2 (1996) : 134-139.

Mémoire et thèse

1. Lacasse, S. « "Listen to My Voice": The Evocative Power of Vocal Staging in Recorded Rock Music and Other Forms of Vocal Expression ». Thèse de doctorat. Liverpool : University of Liverpool, 2000. [Accessible en ligne : www.mus.ulaval.ca/lacasse]
2. Lacasse, S. « Une analyse des rapports texte-musique dans "Digging in the Dirt" de Peter Gabriel ». Mémoire de maîtrise. Québec : Université Laval, 1995.

Articles de journaux

1. « Étudier Pink Floyd à l'université? : la formation artistique doit-elle se mettre aveuglément au service de la culture of business? ». *Au fil des événements* (17 novembre 1994) : 6-7.
2. « Bruno Biot, Pianiste ». *Au fil des événements* (1^{er} avril 1993) : 12.
3. « Le trio d'Amsterdam : un récital "très" commenté ». *Au fil des événements* (25 mars 1993) : 8.
4. « Musicologies théoriques et historiques : vers l'harmonie ». *Au fil des événements* (18 mars 1993) : 6.
5. « Un compositeur méconnu : Kaikosru Shapurji Sorabji ». *Au fil des événements* (12 novembre 1992) : 13.
6. « François Morel : sa musique, simplement ». *Au fil des événements* (19 mars 1992) : 13.
7. « "Fous, nous le sommes tous" : Walter Boudreau ». *Au fil des événements* (21 novembre 1991) : 21.

Animation

1. « Qu'est-ce qu'une chanson? ». Atelier « Trois fois l'printemps », organisé par le Coup de cœur francophone. Québec, Maison de la chanson, 16 mai 2003.

Rayonnement

- Critique du remix de « Ça va venir découragez-vous pas », émission *Ça me dit de prendre le temps*, Première chaîne (Québec), Radio-Canada, 23 janvier 2010.
- Résumé de mes travaux, « L'audio numérique et la voix humaine », *Le Soleil* (16 janvier 2010) : 59.
- Entrevue accordée à Renée Larochelle, « La voix humaine », *Au fil des événements* 45, n° 17 (14 janvier 2010).
- Cité dans « 10 M\$ du Fonds des leaders », *Au fil des événements* 45, n° 15 (10 décembre 2009).
- Cité dans Stan Hawkins, *The British Pop Dandy : Masculinity, Popular Music and Culture* (Aldershot: Ashgate, 2009), p. 143-144. [L'auteur fait référence à « Listen to My Voice... ».]
- Entrevue accordée à Renée Larochelle, « Trois questions posées à Serge Lacasse », *Au fil des événements* 44, n° 22 (19 février 2009).
- Cité dans Nina Sun Eidsheim, « Voice as a Technology of Selfhood: Towards an Analysis of Racialized Timbre and Vocal Performance », thèse de doctorat, University of California, 2008, p. 17, note 14.
- Cité dans Céline Chabot-Canet, *Léo Ferré : Une voix et un phrasé emblématiques* (Paris : L'Harmattan, 2008), p. 192. [L'auteure fait référence à « Les rapports texte-musique... ».]
- Entrevue accordée au Canal savoir, diffusé du 1^{er} au 5 décembre 2008.
- Entrevue radio accordée à CBC Radio One, Québec, diffusée le 29 juin 2007.
- Entrevue accordée à Yvon Larose, « Roll Over Beethoven : À la session d'automne, la Faculté de musique offrira un cours accessible à tous sur l'histoire de la musique populaire au 20^e siècle », *Le fil des événements* 42, n° 32 (24 mai 2007).
- Nommé « Grand maître », avec notice biographique, dans *La Scena musicale* 12, n° 3 (novembre 2006) : 47-48.
- Entrevue accordée à Dany Bouchard, « Megadeth : Les idoles du tueur s'en viennent à Montréal », *Le Journal de Montréal*, « Arts et spectacles » (15 septembre 2006).

- Cité et recensé dans Peter Doyle, *Echo and Reverb : Fabricating Space in Popular Music Recording, 1900-1960* (Middletown: Wesleyan, 2005), p. 29-31; 144. [L'auteur fait référence à « Listen to My Voice ».]
- Cité dans Akitsugu Kawamoto, « 'Can You Still Keep Your Balance?': Keith Emerson's Anxiety of Influence, Style Change, and the Road to Prog Superstardom », *Popular Music* 24, n° 2 (mai 2005) : 241, note 11. [L'auteur fait référence à « Intertextuality and Hypertextuality in Recorded Popular Music ».]
- Cité dans William Echard, *Neil Young and the Poetics of Energy* (Bloomington : Indiana University Press, 2005), p. 149-150. [L'auteur fait référence à « Listen to My Voice ».]
- Cité dans Beverley Diamond, « Media as Social Action : Native American Musicians in the Recording Studio ». Dans *Wired for Sound: Engineering and Technologies in Sonic Cultures*, sous la direction de Paul D. Greene et Thomas Porcello, p. 128-129, 130, 132. Middletown, CT: Wesleyan University Press, 2005. [L'auteur fait référence à « Listen to My Voice » et « Voice and Sound Processing ».]
- Cité dans Paul D. Greene, « Introduction: Wired Sound and Sonic Cultures ». Dans *Wired for Sound: Engineering and Technologies in Sonic Cultures*, sous la direction de Paul D. Greene et Thomas Porcello, p.14. Middletown, CT: Wesleyan University Press, 2005. [L'auteur fait référence à « Listen to My Voice ».]
- Cité dans Lori Burns et Alyssa Woods, « Authenticity, Appropriation, Signification: Tori Amos on Gender, Race, and Violence in Covers of Billie Holiday and Eminem », *Music Theory Online* 10, n° 2 (juin 2004) : note 10. [Les auteurs font référence à « Vers une poétique de la phonographie ».]
- Cité dans Mark Spicer, recension de *Progressive Rock Reconsidered* de Kevin Holm-Hudon, *Twentieth-Century Music* 1, n° 2 (septembre 2004) : 292, note 18. [L'auteur renvoie à « Intertextuality and Hypertextuality in Recorded Popular Music ».]
- Cité dans Jean-Nicolas De Surmont, « Les mutations componentielles de l'objet-chanson », *Revue de musique des universités canadiennes* 24, n° 1 (2004) : 84, note 6; 89. [L'auteur fait référence à « Intertextuality and Hypertextuality in Recorded Popular Music ».]
- Recensé par Christophe Annoussamy, « Le recueil comme genre littéraire ». Recension de *Le Recueil littéraire. Pratiques et théorie d'une forme* (Irène Langlet, dir.). Dans « Culture et désaliénation : L'actualité littéraire » (23 mars 2004), http://www.psy-desir.com/ced/article.php?id_article=11 (consulté le 1^{er} novembre 2004). [L'auteur recense « L'anthologie phonographique privée ».]
- Cité dans Peter Doyle, « From 'My Blue Heaven' to 'Race with the Devil': Echo, Reverb and (Dis)ordered Space in Early Popular Music Recording », *Popular Music* 23, n° 1 (janvier 2004) : p. 47, note 2; p. 47, note 4; p. 48, note 18. [L'auteur fait référence à « Listen to My Voice ».]
- Entrevue accordée à Pascale Millot, « L'art à la rencontre du savoir », *Forces*, n° 141 (janvier 2004) : 82-85.
- Cité dans David Horn, « Singer », *Encyclopedia of Popular Music of the World*, vol 2, « Performance and Production », sous la direction de John Shepherd et al., p. 107 (Londres : Continuum, 2003). [L'auteur fait référence à « Listen to My Voice ».]
- Cité dans Philip Tagg et Bob Clarida, *Ten Little Title Tunes: Towards a Musicology of the Mass Media* (New York et Montréal : MMSP, 2003), p. 89; p. 104, note 18; p. 264, note 147. [Les auteurs font principalement référence à « Listen to My Voice ».]
- Cité dans Philip Tagg, « Tuning », *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World*, vol 2, « Performance and Production », sous la direction de John Shepherd et al., p. 599 (Londres : Continuum, 2003). [L'auteur fait référence à « Listen to My Voice ».]
- Cité dans David-Emil Wickström, « Signifyin' Vigdal Aspects of the Ragnar Vigdal Tradition and the Revival of Norwegian Vocal Folk Music », mémoire de maîtrise, University of Bergen, 2003, p. 68, note 7. [L'auteur fait référence à « Listen to My Voice ».]
- Cité dans Alexandre Vigneault, « La tête en Europe, les oreilles en Amérique », dossier « États-Unis : vivre avec un géant : musique », *La presse* (samedi 22 février 2003) : D1, D4. [Propos donnés en entrevue téléphonique avec l'auteur.]
- Recensé par Simon Emmerson, recension de *The Musical Work: Reality or Invention?*, dir. par Michael Talbot, *Journal of New Music Research* 31, n° 4 (décembre 2002) : 393-398. [L'auteur réfère à « Intertextuality and Hypertextuality in Recorded Popular Music ».]
- Recensé par Allan F. Moore, Recension de *The Musical Work: Reality or Invention?*, dir. par Michael Talbot, *Popular Music* 21, 2 (mai 2002) : 237-239. [L'auteur réfère à « Intertextuality and Hypertextuality in Recorded Popular Music ».]
- Recensé par David Buckley, « Popular Music », *The Year's Work in English Studies* 10, n° 1 (novembre 2002) : 122-134 [L'auteur fait référence à « Intertextuality and Hypertextuality in Recorded Popular Music »]
- Cité dans Karen E. Collins, « "The Future Is Happening Already": Industrial Music, Dystopia, and the Aesthetic of the Machine », thèse de doctorat, University of Liverpool, 2002, p. 447. [L'auteur fait référence à « Listen to My Voice ».]

- Cité dans Nicholas Cook, « Between Process and Product: Music and/as Performance », note 65, *Music Theory Online* (7 juillet 2001), http://boethius.music.ucsb.edu/mto/issues/mto.01.7.2/mto.01.7.2.cook_frames.html [L'auteur réfère à « Intertextuality and Hypertextuality in Recorded Popular Music ».]
- Cité dans Barry Blesser, « An Interdisciplinary Synthesis of Reverberation Viewpoints », *Journal of the Audio Engineering Society* 49, 10 (octobre 2001) : 867-903. [L'auteur fait référence à « Listen to My Voice ».]
- Cité dans Allan F. Moore, *Rock: The Primary Text: Developing a Musicology of Rock*, 2^{ème} édition (Aldershot, UK : Ashgate, 2001), p. 221, note 28. [L'auteur réfère à « Intertextuality and Hypertextuality in Recorded Popular Music ».]
- Cité dans David Horn, « The Sound World of Art Tatum », *Black Music Research Journal* 20, 2 (Automne 2000) : 237-257. [L'auteur réfère à « Intertextuality and Hypertextuality in Recorded Popular Music ».]
- Cité dans Olivier Julien, « Introducing Students to Musical Technology: The Case for Reel-to-Reel Analog Tape Machines », *British Journal of Music Education* 17, n° 2 (2000) : 206. [L'auteur fait référence à « Une analyse des rapports texte-musique ».]
- Cité dans Suzanne Alepin, « Répertoire des analyses d'œuvres de compositeurs québécois ». *Circuits* 11, n° 1 (2000) : 101. [L'auteure fait référence à « Analyse d'une œuvre hypertextuelle ».]
- Entrevue accordée à Alexandre Vigneault, « "Roll over Beethoven" : Le rock serait-il bel et bien mort? On enseigne maintenant son histoire à la Faculté de musique ». *Au fil des événements* (29 octobre 1998) <<http://www.ulaval.ca/scom/Au.fil.des.evenements/1998/10.29/beethoven.html>>.

15. AFFILIATIONS

- International Association for the Study of Popular Music (IASPM)
- Société de musique des universités canadiennes (SMUC)
- Société québécoise de recherche en musique (SQRM)

16. PRATIQUE MUSICALE PROFESSIONNELLE (depuis 1982)

Enregistrements sonores

Titre	Artiste	Étiquette	Date	Fonctions
« Ça va venir découragez-vous pas (Prof. Lacasse Remix) »	Mary Travers/Prof. Lacasse	Université Laval	2009	Remixeur, réalisateur, arrangeur, ingénieur
<i>Canta mi guitarra</i>	Guillermo Saldaña	indépendant	2008	Réalisateur, arrangeur, ingénieur
<i>Lever du jour</i>	Paule-Andrée Cassidy	Byrd	2002	musicien
83	Pagail	Explicit	2001	réalisateur, ingénieur
<i>Boby Lapointe et ses amis</i>	Paule-Andrée Cassidy	Mozaïque	1999	réalisateur, arrangeur, musicien, ingénieur
<i>Ailleurs</i>	Nathalie Gauthier	Zed	1998	réalisateur, arrangeur, musicien, auteur-compositeur, ingénieur
<i>Sylvain Denfer</i>	Sylvain Denfer	indépendant	1998	réalisateur, arrangeur, musicien
<i>La voix actée</i>	Paule-Andrée Cassidy	Fonovox	1996	réalisateur, arrangeur
<i>Ya ya</i>	Mitsou	Tox	1995	réalisateur, arrangeur, musicien, auteur-compositeur, ingénieur
<i>Ethnica</i>	Saldaña	indépendant	1995	réalisateur, arrangeur, ingénieur
<i>Deux</i>	Nicolas	Tacca	1993	ingénieur
<i>Nos rêves</i>	Linda Lemay	Warner	1992	réalisateur, arrangeur, musicien, auteur-compositeur, ingénieur
<i>Marie-France Thibault</i>	Marie-France Thibault	Groupe concept	1992	réalisateur, arrangeur, musicien, auteur-compositeur
<i>Plus fort que moi</i>	Katee	Wolf	1992	réalisateur, arrangeur, musicien, auteur-compositeur, ingénieur
<i>Nathalie Gauthier</i>	Nathalie Gauthier	Sélect	1991	réalisateur, arrangeur, musicien, auteur-compositeur, ingénieur
<i>Descars</i>	Descars	Trafic	1988	réalisateur, arrangeur, musicien, auteur-compositeur, artiste
<i>Studio Rock 1-5</i>	Variés	FM-93	1986-92	réalisateur, arrangeur, musicien, auteur-compositeur

Musicien accompagnateur, batterie (1985-2001) : Richard Séguin; Nathalie Gauthier; Paule-Andrée Cassidy; Sylvain Denfer; etc.

Batteur de jazz (1982-1991) avec, Kevin Dean; Luc Beaugrand; Skip Beckwith; John Ballantine; Scott Price; etc.

Comme membre du groupe Descars (1986-1989)

Émissions de télévision : Ad Lib; Beau et chaud; Top Jeunesse; RSVP; Showbizz; Musique Plus; etc.

Concerts : Spectrum (Montréal), Salle Albert-Rousseau (Ste-Foy) : avec Niagara; Fêtes de la St-Jean (Montréal, Ottawa, Toronto) : avec Daniel Lavoie, Luc de La Rochelière, etc.; Club Soda (Montréal) : avec Laymen Twaist

Thèmes (radio, télévision) : *Via TVA* (réseau national TVA), 1999-2002; coréalisation de nombreux thèmes d'identification radio et de messages publicitaires, 1986-

Serge Lacasse
Professeur agrégé