

### Un hommage de Marc-André Roberge [à Claude Beaudry]

Personne ne sera surpris que la Société québécoise de recherche en musique ait décidé de nommer Claude Beaudry membre honoraire. En effet, Claude Beaudry a apporté à la recherche musicologique au Québec une contribution notable par ses activités de conseiller à la documentation en musique à la Bibliothèque de l'Université Laval de 1972 à 2001. Toujours ouvert aux suggestions d'achat des professeurs et des utilisateurs, il a développé une collection qui fait aujourd'hui l'envie des chercheurs et des étudiants de bien d'autres établissements d'enseignement. Favoriser l'accès aux ressources de la collection de musique a toujours été une préoccupation fondamentale de son activité de bibliothécaire, profession qu'il exerçait avec compétence et efficacité. Il suffit de penser aux catalogues qu'il a préparés, particulièrement à partir du moment où la technologie est venue à la rescousse de l'explosion documentaire, pour mettre en valeur certains aspects de la collection. On pense particulièrement à des compilations relatives à la musique pour piano, aux mélodies et aux lieder, aux sonates de Scarlatti, aux enregistrements de musique canadienne, aux imprimés musicaux d'avant 1800, aux fac-similés musicaux et aux disques compacts. Claude Beaudry est également l'auteur d'un *Guide de rédaction des travaux de recherche en musique*, dont les quatre éditions ont permis à des générations d'étudiants d'apprendre à rédiger des notices bibliographiques et à présenter des textes écrits. Cet ouvrage s'inscrivait d'ailleurs dans le prolongement du cours « Bibliographie et techniques de travail », qu'il a donné pendant plusieurs années, tantôt seul, tantôt avec d'autres.

J'ai connu Claude Beaudry en 1973, soit au tout début de mes études en musique au Cégep de Sainte-Foy, alors que ma curiosité insatiable m'amenait déjà à frapper souvent à sa porte toujours ouverte. Tant pendant mes études que plus tard, devenu professeur à l'École (maintenant Faculté) de musique, ces visites, tantôt brèves tantôt meublées par de longues conversations sur le monde de l'édition savante, de la bibliothéconomie ou de la musique, se sont multipliées. Un sujet sur lequel je pouvais souvent bénéficier de ses lumières était la haute fidélité; c'est d'ailleurs vers lui que je m'étais tourné pour l'achat de nouveaux haut-parleurs.

Claude Beaudry a aussi contribué à la vie musicale québécoise par son implication dans ce qui s'appelait alors l'ARMuQ. En mai 1988, il m'avait d'ailleurs invité à l'accompagner à Trois-Rivières pour le colloque, ce qui avait eu pour conséquence qu'un jeune professeur de musicologie s'était retrouvé à ses côtés comme membre du conseil d'administration de l'association. Claude Beaudry, qui a été pendant 27 ans organiste titulaire à l'église Saint-Charles de Limoilou, est aussi depuis longtemps un pilier des Amis de l'orgue de Québec, que ce soit comme rédacteur des programmes ou comme administrateur; il est d'ailleurs président de cet organisme depuis 2001, et ce, après un premier mandat à la fin des années 1980.

À la retraite de l'Université Laval depuis juin 2001, Claude Beaudry peut maintenant, à la suite d'une carrière bien remplie au service de la recherche et de la musique, dormir du sommeil du juste, ce qu'il n'a probablement pas beaucoup le temps de faire.