

L'ÉDUCATION MUSICALE AU XXI^e SIÈCLE : QUELLE RECHERCHE ? QUELLE FORMATION ?

Introduction

Nées en 1999, les *Journées francophones de recherche en éducation musicale* sont le fruit d'un partenariat francophone international entre la Belgique, le Canada, la France et la Suisse. Les JFREM visent à mettre en commun les problématiques de recherche et les réalisations pédagogiques dans les divers domaines d'étude et de pratique de la musique. Ces rencontres répondent au vif souhait de faire reconnaître l'importance des disciplines artistiques dans l'éducation générale, de partager les préoccupations de l'éducation musicale à l'école et en milieu spécialisé, et de développer et promouvoir la recherche francophone en éducation musicale.

En mai 2009, les JFREM ont eu lieu à l'École de musique de l'Université d'Ottawa. Cette 9^e édition, orchestrée par Gilles Comeau (Université d'Ottawa), avec la collaboration de Louise Mathieu (Université Laval) et de Denyse Blondin (Université du Québec à Montréal-UQÀM) a convié les musiciens, chercheurs et praticiens, à regarder ensemble vers l'avenir et à réfléchir aux enjeux de l'éducation musicale au XXI^e siècle.

La thématique retenue évoque des contextes culturels en changement partout dans le monde et de nouveaux rôles potentiels pour l'éducation musicale de demain. À titre de témoin privilégié des grandes mutations de la fin du XX^e siècle, la musique est perçue comme étant directement tributaire des innovations technologiques récentes et semble devoir à celles-ci son omniprésence actuelle sur toutes les scènes du monde. Reflet des valeurs artistiques et sociales, agent d'influence politique et économique, la musique est plus que jamais porteuse de nouvelles richesses rendues accessibles grâce à des manifestations et des informations culturelles variées dont l'appropriation et l'appréciation posent cependant de nombreux défis. Articulés autour de l'émergence d'un phénomène de démocratisation de la musique, ces nouveaux défis interpellent directement l'éducation musicale dans le renouvellement de ses pratiques et de ses habitudes de recherche et de formation, tant au conservatoire, à l'université, à l'école de musique que dans l'enseignement en milieu scolaire, suscitant ainsi de nombreuses questions dans des domaines diversifiés.

Quatre sous-thèmes spécifiques accompagnent les pistes de réflexion :

- la formation corporelle du musicien
- la pédagogie instrumentale
- les méthodes et les approches pédagogiques
- l'identité professionnelle

Ces sous-thèmes permettront à leur tour de soumettre aux discussions de la communauté de chercheurs et praticiens en éducation musicale deux questions essentielles, à la fois cruciales et stratégiques pour l'avenir de l'éducation musicale : « Quelle recherche ? Quelle formation ? ».

Renouvelant un partenariat établi depuis 2005, cette édition de la revue *Recherche en éducation musicale* vous propose les communications des deux conférenciers invités, monsieur Gilles Boudinet de l'Université de Paris VIII et monsieur Claude Dauphin de l'Université du Québec à Montréal (UQÀM), ainsi que 11 textes sélectionnés parmi les nombreuses communications présentées à la rencontre des JFREM 2009.

Le comité organisateur remercie chaleureusement les participants, chercheurs et praticiens, les étudiants, le personnel du *Laboratoire de recherche en pédagogie du piano* de l'Université d'Ottawa, le personnel administratif de l'École de musique et de l'Université d'Ottawa, la Faculté de musique de l'Université Laval, le Département de musique et la Faculté des arts de l'Université du Québec à Montréal (UQÀM) ainsi que les nombreux bénévoles qui ont contribué au succès des JFREM 2009. Des remerciements vont aussi au *Conseil de recherches en sciences humaines* du Canada qui a facilité la tenue des JFREM 2009 grâce à l'octroi d'une subvention dans le cadre de son programme « Aide aux ateliers et aux colloques de recherche au Canada ».

Denyse Blondin, Gilles Comeau, Louise Mathieu