

TRENTE ANNÉES DE RECHERCHE EN ÉDUCATION MUSICALE

Raymond Ringuette

Directeur de la revue *Recherche en éducation musicale*

En septembre 2012, notre revue entrera déjà dans sa trentième année d'existence, et l'on ne pourrait poser un regard de satisfaction et de fierté sur le chemin déjà parcouru sans exprimer une vive reconnaissance envers tous les intervenants qui ont permis jusqu'à présent sa publication régulière. Consacrée dès ses débuts à la recherche en éducation musicale et à la diffusion des résultats des études menées dans ce domaine, elle portera successivement les titres de *Cahiers d'information sur la recherche en éducation musicale* (1982-1987), *Recherche en éducation musicale au Québec* (1989-1997) et finalement, *Recherche en éducation musicale* (depuis 1998). Titres et contenus étant intimement liés, l'orientation de cette publication subira au cours de ces trente ans plusieurs métamorphoses visant essentiellement les deux objectifs suivants : une ouverture progressive sur les différents foyers de la recherche en éducation musicale à travers le monde, ainsi qu'une vulgarisation en langue française et à grande échelle de ses résultats.

À cet effet, la création en 2001 du nouveau « Volet international » allait sans nul doute constituer l'évènement le plus décisif de la démarche pressentie. À la faveur d'un accroissement nécessaire et profitable des échanges entre milieux francophones œuvrant dans un même domaine mais selon des perspectives diverses et variées, les premiers fruits d'une collaboration établie avec le CeFEdeM Île-de-France (Centre de formation des enseignants de la musique) donnait en effet le coup d'envoi à une nouvelle série de publications faisant intervenir de nombreux éducateurs-chercheurs, issus de pays et de milieux professionnels différents et désireux de faire connaître leurs projets et réalisations.

Il y a lieu de rappeler ici que, selon ces divers milieux d'intervention, le concept même d'*éducation musicale* revêt des significations différentes, notamment en ce qui a trait à l'importance que l'on accorde à la musique dans le curriculum scolaire, au rôle et aux tâches du musicien éducateur, au milieu dans lequel il est appelé à œuvrer, au type de formations offertes, aux objectifs visés par les programmes concernés et enfin, à la place attribuée à la recherche dans ce domaine. Autant de variables et de lieux de réflexion qui devaient être pris en considération et accueillis de manière la plus objective possible.

C'est dans cette perspective qu'une réorganisation progressive du comité de lecture, dont il faut souligner ici le rôle essentiel, a été envisagée. Ce comité compte aujourd'hui quatre membres, représentant les principaux pays francophones que sont la Belgique, le Canada, la France et la Suisse. Les pages qui suivent permettront aux lecteurs de faire plus ample connaissance avec ces personnes qui, dans l'ombre, assurent non seulement l'appréciation et la sélection des articles soumis mais contribuent indubitablement à la notoriété et à la pérennité de la revue *Recherche en éducation musicale*.

LOUISE MATHIEU

Membre du comité de lecture

Professeure à la Faculté de musique de l'Université Laval (Québec), Louise Mathieu est titulaire d'un doctorat ès arts de la New York University (New York) dans le cadre duquel elle a soumis une thèse sur le processus d'improvisation en musique et en danse. Elle a également obtenu le diplôme supérieur de la méthode Jaques-Dalcroze de l'Institut Jaques-Dalcroze (Genève).

Outre l'enseignement des branches dalcroziennes, elle donne des cours de méthodologie de la recherche et dirige des projets de recherche en éducation musicale. Elle est régulièrement invitée à donner des cours de maître et des conférences au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Asie. Elle a dirigé des ensembles musicaux et chorégraphié et mis en scène plusieurs œuvres musicales.

Elle s'intéresse notamment à l'étude des rapports entre la musique et le mouvement corporel (développement musical et corporel, qualité de présence en interprétation, mise en scène), au processus de création et aux méthodologies qualitatives de recherche dans le domaine de l'enseignement et de l'apprentissage de la musique. Membre du comité de lecture de la revue *Recherche en éducation musicale*, elle contribue au développement de la recherche en éducation musicale et à sa diffusion en langue française.

LUCIE MOTTIER LOPEZ

Membre du comité de lecture

Lucie Mottier Lopez a été enseignante primaire dès 1986, puis formatrice d'enseignants et accompagnatrice de projets pédagogiques liés à l'implantation des cycles d'apprentissage dans le canton de Vaud en Suisse. En 2000, elle a été assistante de recherche à l'Institut de recherche et de documentation pédagogique à Neuchâtel, puis assistante à plein temps à l'Université de Genève dès 2001.

Elle a obtenu, en 2005, un doctorat en sciences de l'éducation portant sur l'apprentissage situé en lien avec des microcultures de classe à l'école primaire. Elle a effectué un post-doctorat à Louvain-la-Neuve, en Belgique, qui a débouché sur un ensemble d'études de pratiques d'évaluation par portfolio dans différents lieux de formation à l'enseignement. Elle est actuellement maître d'enseignement et de recherche à la Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation de l'Université de Genève.

Son domaine d'intervention et de recherche porte sur les processus d'apprentissage et d'enseignement et sur les pratiques d'évaluation, notamment du point de vue de leur rôle dans la régulation des apprentissages et de l'enseignement. Elle est l'auteure de nombreux chapitres d'ouvrages et d'articles scientifiques. Ses livres les plus récents sont : *Régulation des apprentissages en situation scolaire et en formation* (De Boeck, 2007), *Apprentissage situé : la microculture de classe en mathématiques* (Peter Lang, 2008), *Évaluations en tension : entre la régulation des apprentissages et le pilotage des systèmes* (De Boeck, 2009). Son site Internet : www.unige.ch/fapse/people/mottier/index.html.

FRANÇOISE REGNARD

Membre du comité de lecture

Après avoir collaboré, en Belgique et en France, à la conception et à la mise en place de formations à l'enseignement, Françoise Regnard est directrice du Centre de formation des enseignants de la musique (CeFEdeM) Île-de-France depuis sa création (1990).

Pianiste, docteur en sciences psychologiques et de l'éducation et ayant enseigné durant de nombreuses années à la fois la formation musicale et les sciences de l'éducation, elle a créé en 1985, avec une collègue, une classe expérimentale de formation musicale à l'Académie de musique de la Ville de Bruxelles en collaboration avec le compositeur Henri Pousseur.

Ses recherches et publications actuelles portent notamment sur l'identité du musicien-enseignant, les systèmes d'évaluation et les dispositifs professionnalisants de formation à l'enseignement.

BERNARD REY

Membre du comité de lecture

Ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud, Bernard Rey a commencé sa carrière comme professeur de philosophie au Québec, puis en France. Il s'est ensuite consacré à la formation des enseignants en IUFM, puis à l'université. Il est actuellement professeur émérite à l'Université Libre de Bruxelles dont il a longtemps dirigé le Service des sciences de l'éducation.

Ses recherches portent sur les pratiques d'enseignement, sur les modalités scolaires de transmission et sur la manière dont elles structurent les savoirs transmis. Membre de la Commission de pilotage du système éducatif de la communauté francophone de Belgique, il intervient fréquemment comme expert pour l'évaluation des curricula scolaires, tant dans les pays développés que dans les pays en développement.

Il est l'auteur, entre autres, des ouvrages suivants : *Les compétences transversales en question* (1996, Paris : ESF), *Faire la classe à l'école élémentaire* (1998, Paris : ESF), *Discipline en classe et autorité de l'enseignant* (2004, Bruxelles : De Boeck), *Les compétences à l'école* (en collaboration avec V. Carette, A. Defrance et S. Kahn ; 2003, Bruxelles : De Boeck) et *Savoir enseigner dans le secondaire* (en collaboration avec V. Carette ; 2010, Bruxelles : De Boeck).

VINCENT BRAUER

Rédacteur et réviseur

Vincent Brauer enseigne la formation auditive à la Faculté de musique de l'Université Laval depuis 2004. Au cours des dernières années, il a pris part à l'élaboration et à la réalisation de plusieurs projets de recherche directement liés à cette discipline. Ces projets dont les résultats ont été présentés lors de divers congrès internationaux ont notamment permis de développer des liens avec plusieurs universités d'Amérique du Sud, plus particulièrement en Argentine et en Colombie.

Organiste de formation, il étudie auprès de Xavier Darasse, Francis Chapelet et Jean Boyer en France, puis au Québec auprès d'Antoine Bouchard à l'Université Laval où il obtient une maîtrise en interprétation-orgue. Grâce à diverses bourses, il effectue, par la suite, plusieurs stages de perfectionnement en Europe auprès de Montserrat Torrent, spécialiste en musique espagnole ancienne. Il a donné de nombreux concerts au Canada et en Europe et a enregistré à diverses reprises pour Radio-Canada et Radio Española.

Durant bon nombre d'années, il a collaboré activement à la publication du *Répertoire des données musicales de la presse québécoise*, sous la direction de Lucien Poirier. Les deux premiers volumes de ce répertoire qui couvrent respectivement les périodes 1764-1799 et 1800-1824 sont accessibles en version électronique à www.nosracines.ca. Il est également rédacteur et réviseur de la revue *Recherche en éducation musicale*, publiée par la Faculté de musique de l'Université Laval.