

COLLOQUE ANNUEL

de l'École préparatoire de musique
de l'Université Laval :

« *Du baroque au contemporain :
interprétation et matériel* »



Tenu au pavillon Louis-Jacques-Casault, le samedi 12 octobre 2002

COMPTE RENDU DU COLLOQUE ANNUEL DE L'ÉCOLE PRÉPARATOIRE DE MUSIQUE

Jocelyne Lebel

Responsable de l'École préparatoire de musique de l'Université Laval

Le samedi 12 octobre 2002 avait lieu, en la salle Henri-Gagnon du pavillon Louis-Jacques-Casault, le Colloque annuel de l'École préparatoire de musique de l'Université Laval. À cette occasion, des ateliers portant sur l'interprétation ainsi que sur de nouveaux outils pédagogiques ont été présentés.

Le premier atelier, animé par Vincent Brauer, portait sur l'interprétation au piano de la musique de Jean-Sébastien Bach, vue par un organiste.

Au cours d'un deuxième atelier, Judith Sanschagrin et Linda Faucher ont, pour leur part, présenté de nouveaux outils pédagogiques sous la forme de disques d'accompagnement, adaptés à divers exercices et méthodes destinés aux jeunes.

C'est également à l'occasion de ce colloque qu'était lancé le premier disque de répertoire de l'École préparatoire, regroupant notamment des œuvres pour piano du XX^e siècle. Le compositeur Alain Gagnon, dont la pièce *Aquarelles* figure parmi les œuvres enregistrées, et le pianiste interprète Marc Joyal, ont animé cette présentation.

Les professeurs de violon ont eu l'occasion d'échanger sur des sujets touchant leurs préoccupations d'un point de vue pédagogique, cet atelier étant animé par Chantal Masson-Bourque.