

SERGE LACASSE - RECHERCHE SUBVENTIONS

<b>Début</b>	<b>Fin</b>	<b>Organisme/programme</b>	<b>Titre</b>	<b>Montant</b>
2019	2021	BDR/Fonds institutionnel	<i>Music for Piano and Strings</i> : À la croisée des esthétiques classique et populaire	15 000\$
2019	2020	BDR/Fonds institutionnel	Analyse du comportement de la chercheuse-créatrice lors de la recherche et de la création : la réflexivité au service de la création d'un monodrame (cochercheur; Sophie Stévanca, chercheuse principale)	15 000\$
2018	2019	CRSH [Engagement partenarial]	Musique 360 : prototype d'une expérience musicale interactive et immersive en ligne	25 000\$
2017	2020	FRQ-SC [Action concertée : Programme de recherche sur la culture et le numérique]	Entrepreneuriat culturel et création face aux défis et possibilités du numérique : une approche ancrée de l'analyse des pratiques exemplaires et des reconfigurations des chaînes de valeur au Québec (cochercheur; avec Laurent Simon [chercheur principal, HEC], Julie Bérubé [UQO], Jean-Robert Bisailon [Iconoclaste], Patrick Cohendet [HEC], Jean Dubois [UQAM], Olivier Germain [UQAM], Joanne Lalonde [UQAM], Isabelle Mahy [UQAM], Vivek Vinkatesh [Concordia]).	168 383\$
2017	2018	FGR /Université Laval	Productions LARC	15 000\$
2017	2018	BDR/Fonds institutionnel	Les rapports entre musique et tir à l'arc : Une recherche exploratoire (chercheur principal)	3117\$
2016	2019	FRQ-SC [Appui à la recherche-crédation]	La chute : Réalisation d'un album transfictionnel (chercheur-créateur principal)	164 481\$
2017	2023	FRQ-SC [Regroupement stratégique]	Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) (codirecteur et cochercheur; Michel Duchesneau, dir)	1 535 100\$
2016	2017	FGR /Université Laval	Productions LARC	15 000\$
2016	2018	CRSH [Développement Savoir]	Development of an Interactive Prototype of the Improvised Musical Performance: Towards an Ecosophy of Research-Creation (cochercheur; avec Sophie Stévanca [chercheuse principale] et Denis Laurendeau.	67 000\$
2016	2018	CRSH [Connexion]	Les états généraux de la recherche-crédation (cochercheur; avec Sophie Stévanca [chercheuse principale])	25 000\$
2015	2018	Bourses Canada-Brésil : Projets de recherche conjoints	Étude interculturelle sur les pratiques musicales à vocation sociale : Regard croisé Canada-Brésil (cochercheur; avec Francis Dubé [chercheur principal], Sophie Stévanca, Maite Moreno, Valerie Peter, Isabelle Héroux, Isabelle Cossette, Monique Desroches, Gérald Côté, Andrea Creech, Noémie Robidas, Susan O'Neil.	120 000\$
2015	2020	FCI [Fonds des Leaders]	Laboratoire de recherche-crédation en musique et multimédia (LARCEM) (cochercheur; avec Sophie Stévanca [chercheuse principale])	339 580\$

2015	2017	CRSH [Développement Savoir]	<i>The First Book of Eng: Participatory Opera, Vast Narrative and Massively Collective Creation</i> (cochercheur; avec Geoffrey Edwards [chercheur principal], Sophie Stévanca, Jocelyne Kiss, Erin Manning, Coralee McLaren et Ernesto Morales)	74 425\$
2014	2020	CRR-BDR/Université Laval	Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique, ULaval (centre reconnu par l'Université Laval) (chercheur principal)	240 000\$
2014	2015	CRSH institutionnel/Université Laval	Vers une musicologie posthumaniste (chercheur principal)	1710\$
2014	2016	FRQ-SC [Soutien aux équipes de recherche : émergence]	Actualisation de l'apprentissage et de l'enseignement extrascolaire d'instruments de musique aux réalités socioculturelle et numérique du XXI <sup>e</sup> siècle (cochercheur; avec Francis Dubé [chercheur principal], Ben Bolden, Gérald Côté, Andrea Creech, Monique Desroches, Isabelle Héroux, Maite, Moreno, Susan O'Neill, Valerie Peters, Noémi Robidas et Sophie Stévanca)	72 214\$
2014	2015	OICRM [Soutien à la diffusion]	Multi-diffuser la chanson québécoise	2200\$
2014	2015	Bureau du développement durable, Université Laval	Le développement durable en musique : Production et diffusion dématérialisées (chercheur principal)	5000\$
2013	2014	CRSH [Connexion]	Art of Record Production 2013 (chercheur principal; avec Sophie Stévanca et Gérald Côté)	77 500\$
2013	2015	Université Laval [BDR]	Conception et réalisation de pièces populaires conçues pour voix d'opéra féminine (chercheur principal; avec Sophie Stévanca, cochercheure-créatrice)	15 000\$
2012	2014	OICRM [Soutien à la recherche]	L'ethno-pop selon Tanya Tagaq : une démarche artistique comme manifestation d'un équilibre social chez les Inuits (cochercheur; chercheure principale : Sophie Stévanca)	7000\$
2011	2017	FQRSC [Regroupements stratégiques]	Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) (chercheur membre; demandeur principal : Michel Duchesneau, UdeM)	1 778 780\$
2011	2017	BDR/Université Laval	Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique, ULaval (chercheur principal)	43 200\$
2011	2013	CRSH [Subventions de développement Savoir]	Développement de la recherche-création en musique (cochercheur; chercheure principale : Sophie Stévanca)	70 000\$
2010	2014	CRSH [Subventions ordinaires de recherche]	La phonostylistique du chant populaire enregistré (chercheur principal)	95 540\$
2010	2014	FQRSC [Appui à la recherche-création]	Remixer la chanson québécoise (chercheur principal)	151 184\$
2010	2011	Musée de la civilisation [Contrat]	Trames sonores pour l'exposition <i>Riff : Quand l'Afrique fait vibrer les Amériques</i>	16 000\$
2010	2010	Université Laval [BDR]	Préparation au Regroupements stratégiques (chercheur principal)	735\$

2010	2010	Université Laval [BDR]	Captation de sources acoustiques (chercheur principal)	890\$
2010	2010	Mélanie Boucher (contrat)	Enregistrement d'une bande-maîtresse <i>D'Est en Ouest</i>	3000\$
2010	2013	FCI [Fonds des leaders]	Laboratoire audionumérique de recherche et de création (LARC) (chercheur principal)	798 323\$
2010	2016	FEI (Fonds d'exploitation des infrastructures)	Laboratoire audionumérique de recherche et de création (LARC) (chercheur principal)	81 133\$
2008	2009	Université Laval [BDR-recherche création]	Travaux de recherche-création en phonographie populaire (chercheur principal)	1275\$
2007	2010	CRSH [Subvention ordinaire de recherche]	Paralinguistique et chant populaire enregistré : Le rôle des modificateurs dans la communication des émotions (chercheur principal)	43 171\$
2007	2010	CRSH [Subvention ordinaire de recherche]	La radio culturelle au Québec, de 1922 à 1940 : lieu de diffusion, d'émancipation et de sociabilité pluridisciplinaire (cochercheur; chercheuse principale : Marie-Thérèse Lefebvre, UdeM)	83 364\$
2006	2010	FQRSC [Soutien aux équipes de recherche]	L'histoire de la culture artistique au Québec de la fin du 19 <sup>e</sup> siècle à la Deuxième Guerre mondiale (cochercheur; chercheuse principale : Micheline Cambron, UdeM)	228 008\$
2006	2009	CRSH [Subvention ordinaire de recherche]	Histoire de la culture artistique au Québec de la fin du XIX <sup>e</sup> siècle à la Deuxième Guerre mondiale (cochercheur; chercheuse principale : Lucie Robert, UQÀM)	122 505\$
2004	2006	CRSH [Initiatives de développement de la recherche]	Musicologie interdisciplinaire : journées d'études de l'OICM (cochercheur; chercheur principal : Michel Duchesneau, UdeM)	40 000\$
2004	2006	Université Laval [BDR-recherche création]	De la stéréophonie à l'ambiophonie : composer et mixer en Surround 5.1 (chercheur principal)	11 100\$
2003	2006	FQRSC [Établissement nouveaux chercheurs]	Le rôle de la voix dans l'articulation du discours phonographique en musique populaire enregistrée (chercheur principal)	59 500\$
2003	2006	FQRSC [Innovante]	Penser l'histoire de la vie culturelle québécoise (cochercheur)	90 450\$
2003	2009	FQRSC [Regroupements stratégiques]	Centre interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (chercheur membre)	1 147 806\$