

Programme du colloque
« La recherche musicale interdisciplinaire en réflexion/action »,
17 et 18 mai 2024
Salle Henri-Gagnon, Faculté de musique, Université Laval

Vendredi 17 mai 2024

9 h 30 – 10 h 10 : Accueil et inscription, café/collations

Ouverture du colloque, enregistrement des participants et collation
Hall de la Salle Henri-Gagnon, Faculté de musique

10 h 15 – 10 h 30 : Introduction au colloque, Salle Henri-Gagnon

La recherche en musique aujourd’hui : Interdisciplinarité, collaboration et enjeux pour la formation étudiante

Par : Sophie Stévanca, professeure titulaire à la Faculté de musique de l’Université Laval et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en recherche-crédation en musique

Résumé : Dans le contexte actuel, l’approche de la musique s’oriente vers une vision plus inclusive et intégrative, où les frontières traditionnelles entre disciplines semblent de plus en plus poreuses. Traditionnellement délimitées par des domaines comme la musicologie et la pédagogie musicale, ces perspectives tendent à converger dans un ensemble plus vaste : la recherche en musique. Cette transition reflète la reconnaissance de la nature interconnectée de l’objet « musique », qui embrasse des dimensions sociales, culturelles, cognitives et technologiques. Cette nouvelle orientation favorise l’adoption d’approches participatives telles que la recherche-crédation, la recherche-action ou la recherche-intervention, enrichissant ainsi la collaboration entre chercheurs et praticiens. Elle encourage une exploration plus profonde de la musique dans ses contextes sociaux et culturels et prépare les étudiants à des carrières multidisciplinaires en soulignant l’importance de la co-crédation de connaissances. Il devient d’ailleurs important de reconnaître que les étudiants sont déjà engagés dans des projets de collaboration, même lorsque cette collaboration n’est pas explicitement reconnue comme telle, et de les équiper pour évoluer avec aisance dans des contextes qui favorisent le développement de compétences transversales, essentielles pour leur avenir.

Thème 1 : Projets et approches participatives

Président de séance : Serge Lacasse, professeur titulaire à la Faculté de musique de l’Université Laval

10 h 30 – 11 h : La recherche-crédation : une démarche collaborative interdisciplinaire

Par : Sophie Stévanca, professeure titulaire à la Faculté de musique de l’Université Laval et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en recherche-crédation en musique

Résumé : En soulignant l’importance des interactions entre les divers profils et compétences des participants au sein d’un projet, la recherche-crédation se positionne comme une démarche essentiellement collaborative. Elle

met en évidence l'impact significatif de ces échanges sur les activités des chercheurs et des praticiens, tout en soulignant les ajustements nécessaires pour répondre aux exigences à la fois scientifiques et de création. Comme pour d'autres formes de recherche participative, la recherche-crédation se fonde sur l'intégration et l'analyse approfondie des savoir-faire individuels au sein d'un projet commun, visant à enrichir et innover autant dans les pratiques professionnelles que dans les méthodes de recherche en musique. Cette présentation se concentrera plus particulièrement sur la manière dont les collaborateurs réfléchissent et agissent ensemble, offrant une vision renouvelée et plus précise de la recherche-crédation.

11 h – 11 h 30 : L'analyse tissée : ou comment croiser les savoirs pratiques, de vécu et académiques lors de recherches-action participatives ?

Par : Lucie Gélinau, professeure régulière aux programmes de travail social à l'Université du Québec à Rimouski, Antenne de Baie-Comeau

Résumé : Nous souhaitons éclairer la pratique de la recherche-action participative - RAP à partir de notre posture de chercheuse académique impliquée dans des projets citoyens. L'univers de la RAP est riche en histoire, en pratiques et en positionnements épistémologiques. Nous soulèverons des enjeux et des questions notamment éthiques et de rigueur dans le cadre de RAPs portées par les milieux universitaires. Nous nous appuyerons pour ce faire sur la métaphore du tissage : Qu'est-ce qu'un savoir ? Quelles places pour les savoirs académiques, pratiques et d'expériences vécues ? Quelle est la nature des connaissances produites lors d'une RAP ? Quelles stratégies mettre en place ? Faire AVEC ou faire ensemble ?

11 h 30 – 12 h : « Faire sens » de la participation : pour une complémentarité des savoirs et savoir-faire dans la recherche sur la danse chez les Noons (Sénégal)

Par : Anthony Grégoire, anthropologue, ethnologue et chercheur post-doctoral à la Faculté de musique de l'Université Laval

Résumé : Dans le cadre de précédentes recherches au sein de la communauté noon de Thiès, au Sénégal, il m'est apparu que l'expression de l'identité d'un membre du groupe se performait traditionnellement à travers la danse du *mbilim*. Il était alors possible de comprendre la place d'un individu dans la communauté et sa filiation groupale par l'observation de la conjugaison des rythmes dansés et ceux performés aux tambours qui accompagnent habituellement la danse. Dans une démarche collaborative de recherche-crédation, la collecte de ces rythmes avec et auprès des aîné.e.s permettra à terme de rendre compte chez les Noons des différents modes de filiations groupales à travers les rythmes générateurs d'identité, tout en revalorisant avec les Noons un pan de leur histoire qui tend à se perdre aujourd'hui suite à l'abandon de la danse chez les jeunes générations. Cette présentation porte sur le travail en cours avec la communauté noon afin de répondre à la volonté des aîné.e.s de sauvegarder la pratique traditionnelle de la danse comme courroie de transmission culturelle à travers les générations et met de l'avant l'apport des nouvelles technologies numériques et sonores et l'implication de la communauté noon dans la collecte des rythmes identitaires sur l'ensemble de son territoire. À travers l'action concertée de la communauté avec celle du chercheur pour la collecte de la danse seront mises de l'avant des réflexions sur l'importance de la complémentarité des savoirs académiques (interdisciplinaires) et traditionnels (savoirs et savoir-faire) afin de « faire sens » de la participation et de l'implication de différents types d'acteurs dans la recherche.

12 h : Dîner, local de l'OICRM-UL (CSL-1732F)

Repas offert

Thème 2 : Impacts de l'interdisciplinarité et de la collaboration sur la formation

Président de séance : Jean-Philippe Després, professeur titulaire à la Faculté de musique de l'Université Laval

13 h 30 – 14 h : Musique et société. Co-construire pour innover et pour former

Par : Angelika Güsewell, directrice de la recherche de la Haute école de musique Vaud Valais Fribourg (HEMU) et vice-présidente fondatrice de l'Association Suisse de Psychologie Positive (SWIPPA)

Résumé : Dans cette présentation, trois projets de recherche-intervention collaborative terminés ou en cours impliquant à degrés divers des étudiant.es de l'HEMU – Haute école de musique et concernant différents contextes (hôpital psychiatrique, monde du travail, personnes sourdes et malentendantes) seront brièvement présentés. Dans une deuxième partie de la présentation, les enjeux mais aussi la plus-value de la participation d'étudiant.es à ce type de projets de recherche dans le cadre de leurs études sont discutés.

14 h – 14 h 30 : Une face cachée de la recherche : la collaboration

Par : Josée Lachance, chercheure en santé intégrative, formatrice et praticienne en fasciathérapie, somato-pédagogie et entretien d'explicitation

Résumé : Cette communication offre une incursion, du point de vue de la doctorante et de la chercheuse en devenir, en plein cœur de l'étroit processus de collaboration qui a pris place entre elle et les membres de son équipe d'encadrement. La dimension relationnelle a joué un rôle prépondérant, mais souvent occulté. Le but de cette présentation est de retracer les étapes importantes et les caractéristiques de la collaboration vécue, avec un pôle de supervision ou avec un pôle d'accompagnement. La démarche de recherche documentaire qui a été réalisée et complétée par des séances d'autoexplicitation et d'entretiens avec l'équipe d'encadrement de la thèse sera partagée. Le processus d'encadrement est présenté sous l'angle d'une collaboration en quatre phases, soit celles d'apprenti, de période intermédiaire de transformation, de compagnon et de maître (Narcy-Combes, 2001). La construction de la confiance et le respect ont été des conditions vers sa transformation identitaire et son autonomisation. Les moments de crise ont été gérés à partir d'une médiation entre le pôle de supervision et d'accompagnement habité par les différents membres de l'équipe. À l'issue de cette présentation, des enjeux sont évoqués et des conditions à mettre en place sont proposées afin d'éviter certains pièges relationnels.

14 h 30 : Café, collations et réseautage

Hall de la Salle Henri-Gagnon, Faculté de musique

15 h 30 : Fin de la journée

Samedi 18 mai 2024

9 h 30 – 10 h : Accueil et café/collations

Hall de la Salle Henri-Gagnon, Faculté de musique

Thème 3 : Les défis de l'interdisciplinarité en recherche musicale

Présidente de séance : Aurélie Thériault Brillon, analyste en recherche et développement stratégique à la Faculté de musique de l'Université Laval

10 h – 10 h 30 : La recherche participative en pédagogie musicale : exemples, défis et avenues

Par : Jean-Philippe Després, professeur agrégé à la Faculté de musique de l'Université Laval

Résumé : L'approche participative permet d'engager un dialogue en continu avec les parties prenantes d'un projet de recherche et d'en arrimer les objectifs de recherche aux besoins de ceux-ci. Les projets du *Lab musical extra-ordinaire*, ainsi que *L'improvisation musicale : Une approche ludique pour soutenir la littératie musicale* représentent deux exemples distincts de mise en œuvre d'approches participatives dans le contexte de la pédagogie musicale. Le premier vise à développer et expérimenter des approches pédagogiques inclusives, adaptées pour des jeunes vivant avec une déficience intellectuelle, physique ou un trouble d'apprentissage, et le second est un projet de recherche-développement de matériel pédagogique, de conception itérative, mené en collaboration avec un *game designer*, des enseignants et des apprenants. Les retombées et défis rencontrés lors de ces projets sont présentés et les avenues d'avenir pour la recherche participative en pédagogie musicale sont explorées.

10 h 30 – 11 h : L'influence des programmes en interprétation classique et jazz sur l'habitus musical : analyse de la co-création de chansons populaires par des étudiants en musique »

Par : Sarah-Anne Arsenault, doctorante en musicologie (recherche-crédation) à la Faculté de musique de l'Université Laval

Résumé : La collaboration entre musiciens de genres musicaux variés suscite un intérêt croissant dans différents domaines de la recherche en musique. Toutefois, peu d'études se sont penchées sur l'influence de la formation musicale classique ou jazz dans ce type de collaboration. Adoptant l'approche de recherche-crédation, le projet de recherche présenté dans cette communication visera à étudier l'influence des programmes en interprétation classique et jazz sur la capacité des étudiants à créer et à collaborer dans un autre genre musical que le leur. Liée à la notion d'habitus de Bourdieu, cette capacité sera étudiée en contexte de co-création de chansons populaires par des petits groupes formés d'étudiants en classique et en jazz. Plus largement, ce projet cherchera à repenser les programmes universitaires en musique de manière à y favoriser, entre autres, la polyvalence stylistique des étudiants ainsi qu'une meilleure connaissance pratique et théorique des musiques populaires.

11 h – 11 h 30 : Pause-café et réseautage

Hall de la Salle Henri-Gagnon, Faculté de musique

Présidente de séance : Valerie Peters, professeure titulaire à la Faculté de musique de l'Université Laval

11 h 30 – 12 h 15 : L'interdisciplinarité, la collaboration et les enjeux de formation

Table ronde animée par :

Serge Lacasse, professeur titulaire à la Faculté de musique de l'Université Laval

Annie Pilote, doyenne de la Faculté des études supérieures et postdoctorales de l'Université Laval

Jean-François Bilodeau, professeur titulaire à la Faculté de médecine de l'Université Laval

12 h 30 : Dîner, salle de l'OICRM-UL (CSL-1732F)

Repas offert

Présidente de séance : Sophie Stévanca, professeure titulaire à la Faculté de musique de l'Université Laval et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en recherche-crédation en musique

14 h – 14 h 30 : L'Apocalypse n'aura pas lieu : Musique, intelligence artificielle et collaboration

Par : Serge Lacasse, professeur titulaire à la Faculté de musique de l'Université Laval

Résumé : Plusieurs craignent l'impact de l'avènement de l'intelligence artificielle, notamment l'IA générative en musique. Après un bref survol de l'état des lieux, cette communication abordera la question de la collaboration à l'heure de l'IA, notamment à la lumière des travaux tout récents de Manovich et Arielli (2021-2024) sur l'implication de l'IA en arts, et en musique en particulier. Il s'agira d'évaluer la pertinence de leurs propositions dans le contexte d'un projet de recherche-crédation qui s'amorce.

14 h 30 – 15 h : Recherche interdisciplinaire : apprentissages et questionnements issus d'un programme de recherche portant sur le développement d'interventions en musique et hypnose

Par : Josiane Bissonnette, professeure adjointe à la Faculté de musique de l'Université Laval

Résumé : Plusieurs études montrent que les interventions musicales et l'hypnose médicale peuvent contribuer à réduire la douleur et l'anxiété, et ainsi améliorer le bien-être des patients dans plusieurs contextes cliniques. Considérant ces données probantes, nous avons mis sur pied un programme de recherche visant à développer et à évaluer la faisabilité, l'acceptabilité et l'efficacité d'un programme d'interventions en musique et en hypnose pour des personnes en soins palliatifs. Le développement de ce programme de recherche a demandé le suivi d'un plan de développement d'intervention rigoureux, en plus de nécessiter une collaboration étroite interdisciplinaire entre chercheurs de différents domaines (psychologie, médecine, sciences infirmières, travail social, musique, neuropsychologie) et collaborateurs issus de divers milieux (musicothérapeutes, psychologues, hypnothérapeutes, gestionnaires, infirmières, médecins, préposés aux bénéficiaires, etc.). Cette collaboration interdisciplinaire s'est manifestée dans toutes les étapes de la réalisation du programme de recherche, tant dans les premières phases de conceptualisation du projet que dans la création du programme d'intervention, dans sa validation, ou encore, dans l'évaluation de son efficacité préliminaire. Par ailleurs, cette collaboration a été riche d'enseignements et bénéfique pour le projet, en permettant l'intégration de points de vue complémentaires. Elle a nécessité une certaine compréhension des différents milieux, puis une adaptation aux réalités et cultures associées aux diverses disciplines académiques et aux contextes professionnels. Les principales phases du projet, ainsi que certains apprentissages, défis et questionnements issus de cette collaboration interdisciplinaire, seront discutés lors de la présentation.

15 h – 15 h 30 : La recherche musicale interdisciplinaire : s'associer à d'autres disciplines afin de co-produire et mobiliser les savoirs

Par : Valerie Peters, professeure titulaire à la Faculté de musique de l'Université Laval

Résumé : Le *Laboratoire éducation musicale, bien-être et potentiel humain* (Lab-EMBEPH) s'intéresse aux effets bénéfiques de l'éducation musicale sur le bien-être et sur la réalisation du potentiel de l'être humain. Composé d'une équipe multidisciplinaire d'experts, il est engagé à générer de nouvelles connaissances, à les diffuser et à les mobiliser au sein de la communauté. Le laboratoire se veut un lieu de collaboration qui cherche à développer et à rendre accessibles des pratiques musicales innovantes pouvant contribuer de façon positive à la santé et à l'épanouissement de l'être humain. Le laboratoire a comme mission de : (1) Promouvoir l'apprentissage musical comme étant fondamental dans le cursus scolaire et dans la vie de tous les jours par sa contribution à la santé globale ; et (2) Faciliter l'accès à l'apprentissage musical à toutes et à tous, notamment aux populations vulnérables. Lors de cette présentation, nous allons présenter deux études en cours qui font appel à l'interdisciplinarité et à la recherche collaborative/recherche-intervention avec nos communautés : (1) *Permettre aux personnes âgées malentendantes de renouer avec la musique grâce à des activités musicales en ligne*. Ce projet vise à développer des activités musicales en ligne (écoute dirigée de musique et apprentissage du piano) pour les personnes âgées malentendantes, utilisant un environnement d'apprentissage en ligne innovant. Les ateliers ont été créés en collaboration avec une équipe multidisciplinaire. Le projet cherche à déterminer comment rendre la musique accessible aux malentendants, favorisant le plaisir et le bien-être ; et (2) *Maintenir la dignité de personnes vivant avec un trouble neurocognitif majeur et résidant en Maison des aînés et alternative par le biais d'une offre de musique personnalisée*. Le premier objectif de l'étude est d'observer et déterminer les bienfaits de l'écoute d'une musique personnalisée pour favoriser la gestion des symptômes comportementaux ou psychologiques de la démence et le bien-être apparent des personnes. Le deuxième objectif est d'évaluer les effets indirects de la musique personnalisée, pour les personnes présentant un trouble neurocognitif majeur, sur le fardeau *objectif* (tâches de soins) et *subjectif* (stress perçu) des membres du personnel soignant.

15 h 30 : Mot de clôture du colloque et remerciements

Par : Sophie Stévanca

17 h : Souper officiel du colloque, Restaurant Le Bâton Rouge (2450, Boulevard Laurier : possibilité de covoiturage sur demande)

Repas offert, boissons alcoolisées non incluses.

***** Merci de vous inscrire au colloque en cliquant [ici](#). *****

Notices biographiques des conférenciers.ères

Angelika Güsewell

Directrice de la recherche de la Haute école de musique Vaud Valais Fribourg (HEMU) et vice-présidente fondatrice de l'Association Suisse de Psychologie Positive (SWIPPA). Psychologue et pianiste de formation, ses recherches portent sur les émotions positives, l'identité professionnelle des musiciens-enseignants, l'impact de l'écoute musicale dans le contexte des soins intensifs en psychiatrie, ainsi que sur la gestion du trac.

Anthony Grégoire

Anthony Grégoire détient un double doctorat en anthropologie et en ethnomusicologie à l'Université de Montréal (dir. Bob W. White) et à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris (dir. Denis Laborde). Spécialisé dans les dynamiques interculturelles et postcoloniales en Afrique de l'Ouest et la performance identitaire en musique, il poursuit des recherches postdoctorales au Laboratoire audionumérique de recherche et de création (LARC) de l'Université Laval et s'intéresse à l'émergence de nouvelles dynamiques autochtones dans les arts performatifs en Afrique de l'Ouest et leur négociation interculturelle pour un espace de revendication sociopolitique dans la sphère publique. Son tout premier ouvrage co-dirigé et intitulé *Artiste-chercheur.se sur le terrain* paraîtra au printemps 2024 aux Presses de l'Université de Montréal, et il finalise actuellement son deuxième ouvrage à paraître aux Presses de l'Université Laval dans la collection *Recherches en musique* et portant sur la performance identitaire des Noons du Sénégal dans la musique mbilim pendant la colonisation française. Anthony est coordonnateur de la revue de l'OICRM-UL, *Musiques: Recherches interdisciplinaires*.

Jean-Philippe Després

Jean-Philippe Després (Ph. D.) est professeur agrégé à la Faculté de musique de l'Université Laval. Il mène des projets de recherches subventionnés autour des approches inclusives en enseignement-apprentissage de la musique et du développement de matériel pédagogique pour soutenir l'improvisation musicale. Il dirige notamment les projets de recherches subventionnés *Le Lab extra-ordinaire : implantation et évaluation des effets d'approches informelles d'apprentissage de la musique sur le comportement adaptatif, les fonctions exécutives et l'autodétermination de jeunes vivant avec une déficience intellectuelle* et *L'improvisation musicale: Une approche ludique pour soutenir la littératie musicale*. Ses principaux centres d'intérêt sont les approches innovantes et inclusives en pédagogie musicale, la créativité et l'improvisation.

Josée Lachance

Josée Lachance détient une maîtrise en administration des affaires de l'Université de Sherbrooke (1994) et un diplôme en pédagogie perceptive du mouvement de l'Université Moderne de Lisbonne (2002). Elle a complété son parcours académique par un doctorat en éducation spécialisé en médecine intégrative et apprentissage expérientiel à l'Université de Sherbrooke (2016). Elle a approfondi ses connaissances en fasciathérapie, devenant formatrice dans cette méthode dès le début des années 2000 et dirigeant un institut spécialisé depuis plus de 20 ans. Son intérêt pour la conscience et l'interdisciplinarité l'a conduite à s'impliquer avec le Groupe de Recherche sur l'Explicitation. En 2017, elle s'est également formée en Biodanza, intégrant cette pratique à sa thèse pour son efficacité et sa capacité à enrichir sa pratique avec une dimension affective.

Josiane Bissonnette

Josiane Bissonnette (Ph.D.) est professeure adjointe à la Faculté de musique de l'Université Laval où elle enseigne notamment le séminaire sur la préparation mentale, l'excellence et le bien-être du musicien et les fondements

psychologiques de l'éducation musicale. Ses intérêts de recherche portent sur 1) la préparation mentale et les états mentaux des musiciens et 2) l'effet de l'écoute musicale et de l'hypnose médicale sur l'anxiété, le bien-être et la douleur des personnes âgées et des populations cliniques (personnes en soins palliatifs, vivant avec de la douleur chronique ou avec un cancer). Elle s'intéresse également aux vécus expérimentiels modulant les effets de la musique. Ses travaux sont publiés dans plusieurs revues scientifiques, dont *Virtual Reality*, *Frontiers in Pain* et *British Medical Journal*.

Josiane Bissonnette est une chercheuse multidisciplinaire. Détentrice d'un doctorat en éducation musicale de l'Université Laval, d'un postdoctorat en sciences biomédicales de l'Université de Montréal et d'une maîtrise en interprétation (piano), elle a également réalisé des études en psychologie et des études aux Conservatoires de musique de Québec et de Montréal.

Lucie Gélinau

Lucie Gélinau (Ph. D.) est professeure régulière, aux programmes de travail social à l'Université du Québec à Rimouski, Antenne de Baie-Comeau. Co-chercheuse au Collectif de recherche participative sur la pauvreté en milieu rural, elle s'intéresse aux questions touchant la pauvreté et l'exclusion sociale et accompagne les milieux de pratique dans leurs propres démarches de recherche sur ces questions. Elle développe depuis près de trente ans, avec ses collègues, une expertise dans les démarches de recherche participative, avec un intérêt particulier porté aux méthodes d'analyse collective.

Sarah-Anne Arsenault

Candidate au doctorat en musicologie/recherche-crédation sous la direction de Sophie Stévanca, Sarah-Anne Arsenault a réalisé son mémoire sur le processus de co-crédation d'une chanson avec des jeunes. Dans son projet doctoral, soutenu par une bourse Joseph-Armand-Bombardier du CRSH, elle s'intéresse à la co-crédation entre musiciens de genres musicaux variés et réfléchit à l'adéquation entre les programmes universitaires en musique et la réalité du monde musical professionnel. En parallèle, Sarah-Anne est active comme compositrice pour le théâtre et la comédie musicale dans la ville de Québec.

Serge Lacasse

Serge Lacasse (Ph. D.) est professeur titulaire en musicologie à la Faculté de musique de l'Université Laval et directeur du Laboratoire audionumérique de recherche et création (LARC). Privilégiant une approche interdisciplinaire, ses recherches portent sur l'étude et la pratique de la musique populaire enregistrée, de même que sur la recherche-crédation en musique. Il a notamment co-rédigé avec Sophie Stévanca *Les enjeux de la recherche-crédation en musique* (PUL, 2013) et *Research-Creation in Music and the Arts* (Routledge, 2018), et codirigé les collectifs *Pour une éthique partagée de la recherche-crédation en milieu universitaire* (avec Stévanca, Desjardins, PUL, 2019), *The Pop Palimpsest* (avec Burns, University of Michigan Press, 2018) et *Rewriting the Rules of Record Production* (avec Zagorski-Thomas, Isakoff, Stévanca, Routledge, 2020). Il poursuit en outre des activités de recherche-crédation, dont Hits for HIIT (dirigé par Stévanca) et Prof. Lacasse.

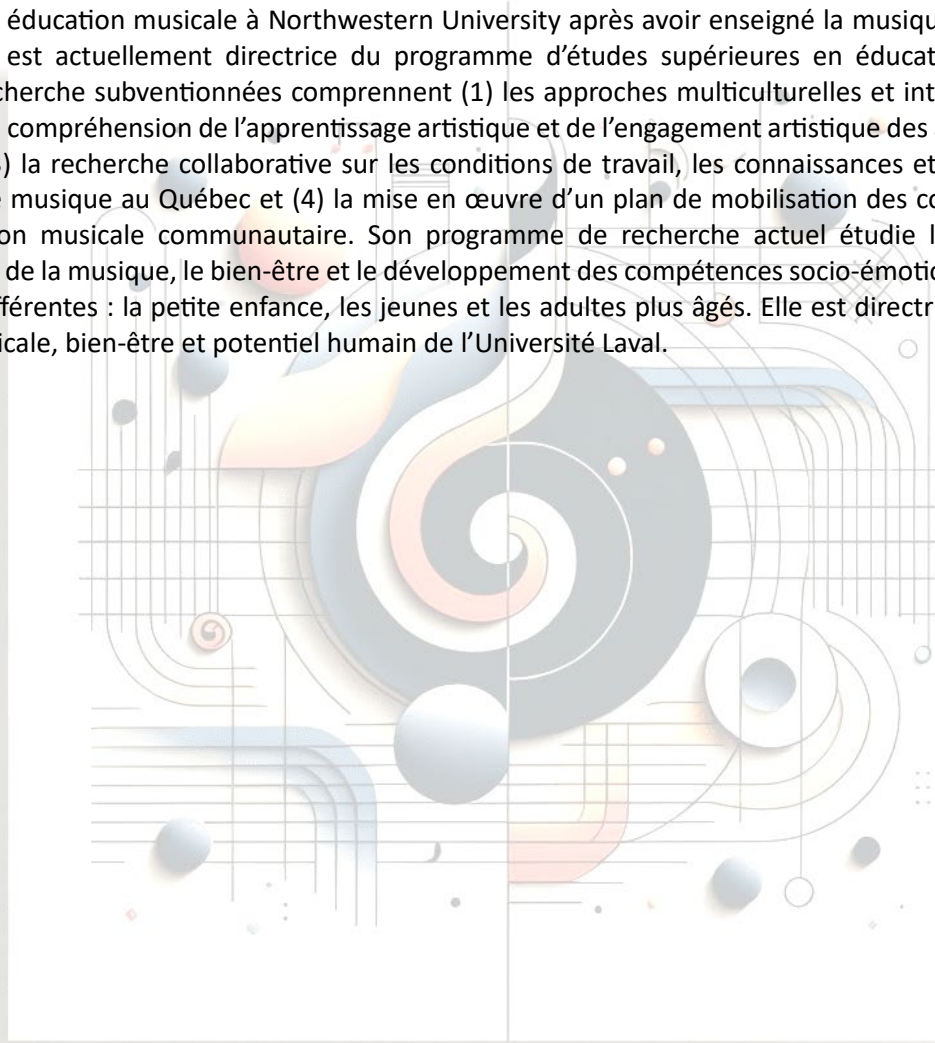
Sophie Stévanca

Sophie Stévanca (Ph. D.) est directrice de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique de l'Université Laval (OICRM-UL) et directrice du Laboratoire de recherche-crédation en musique et multimédia (LARCÉM). En tant que titulaire de la Chaire de recherche du Canada en recherche-crédation, elle s'intéresse aux méthodes participatives, en particulier la recherche-crédation. Elle est l'auteure d'une centaine d'articles et conférences à travers le monde, ainsi que d'une dizaine de livres, incluant *Research-Creation in Music and the Arts: Towards a Collaborative Interdiscipline* (Prix de l'IASPM 2018, avec S. Lacasse), ou *Pour une éthique partagée de la recherche-crédation* (avec S. Lacasse et M. Desjardins, 2019). En plus de ses analyses sur les

musiques expérimentales, Professeure Stévanca poursuit des activités de création dans le domaine de l'opéra (ayant exercé le chant lyrique et l'alto au niveau professionnel). En tant que sportive, elle étudie depuis 2018 les relations entre musique et sport dans le cadre de son projet [Hits for HIIT](#), lequel réunit déjà plus de 300 mille utilisateurs à travers le monde. Elle a reçu deux prix de l'Académie Charles-Cros (2006, 2010), était finaliste pour le Prix Opus 2014 et 2015, et est récipiendaire de nombreuses subventions de recherche (CRSH, FRQ, FCI, MITACS). Elle a reçu le Prix d'Excellence de la Fondation SOCAN pour l'avancement de la recherche en musique canadienne en 2023-2024.

Valerie Peters

Valerie Peters (Ph. D.) est professeure titulaire d'éducation musicale à l'Université Laval à Québec. Elle a obtenu un doctorat en éducation musicale à Northwestern University après avoir enseigné la musique au secondaire à Montréal. Elle est actuellement directrice du programme d'études supérieures en éducation musicale. Ses activités de recherche subventionnées comprennent (1) les approches multiculturelles et interculturelles de la musique ; (2) la compréhension de l'apprentissage artistique et de l'engagement artistique des adolescents à l'ère numérique ; (3) la recherche collaborative sur les conditions de travail, les connaissances et les pratiques des enseignants de musique au Québec et (4) la mise en œuvre d'un plan de mobilisation des connaissances pour une organisation musicale communautaire. Son programme de recherche actuel étudie l'association entre l'apprentissage de la musique, le bien-être et le développement des compétences socio-émotionnelles dans trois populations différentes : la petite enfance, les jeunes et les adultes plus âgés. Elle est directrice du Laboratoire éducation musicale, bien-être et potentiel humain de l'Université Laval.



Plans et cartes



PLAN DU CAMPUS

ulaval.ca 418 656-2131



PAVILLONS ET BÂTIMENTS

Centrale d'eau refroidie (CER) 10	Maison Omer-Gingras 17	Pavillon de Médecine dentaire (MDE) 8	Pavillon Jean-Charles-Bonenfant (BNF) ... 24
Centre de gestion des matières dangereuses (CMD) . 32	Pavillon Abitibi-Price (ABP) 11	Pavillon des Sciences de l'éducation (TSE) . 28	Pavillon La Laurentienne (LAU) 26
Complexe des serres de haute performance 14	Pavillon Adrien-Pouliot (PLT) 22	Pavillon des Services (PSA) 18	Pavillon Louis-Jacques-Casault (CSL) 31
Édifice du Boulevard 1	Pavillon Alexandre-Vachon (VCH) 21	Pavillon d'Optique-photonique (COP) 12	Pavillon Maurice-Pollack (POL) 37
Édifice du Vieux-Séminaire-de-Québec 3	Pavillon Alphonse-Desjardins (ADJ) 36	Pavillon Environtron (EVT) 16	Pavillon Palais-Prince (PAP) 13
Édifice La Fabrique 2	Pavillon Charles-De Koninck (DKN) 23	Pavillon Félix-Antoine-Savard (FAS) 27	Pavillon Paul-Comtois (CMT) 34
Maison Couillard 15	Pavillon Charles-Eugène-Marchand (CHM) . 20	Pavillon Ferdinand-Vandry (VND) 19	Stade TELUS-Université Laval (SSI) 4
Maison Eugène-Roberge 29	Pavillon de l'Éducation physique 5	Pavillon Gene-H-Kruger (GHK) 9	
Maison Marie-Sirois 30	et des sports (PEPS) (EPS) 5	Pavillon Gérard-Bisailon (GBI) 33	
Maison Michael-John-Brophy 6	Pavillon de l'Est (PVE) 7	Pavillon J.-A.-DeSève (DES) 25	

SERVICES

Arrêt Métrobus (800-801) A
Bibliothèque B
Guichet automatique C
Bureau sécurité-stationnement D
Installations sportives E
Centre de la petite enfance (CPE) F

RÉSIDENCES

Pavillon Agathe-Lacerte (LCT) 35
Pavillon Alphonse-Marie-Parent (PRN) 40
Pavillon Ernest-Lemieux (LEM) 38
Pavillon H.-Biermans-L.-Morand (PBM) 39

Zones de stationnement - Catégorie -1 -2 -3 - Résident

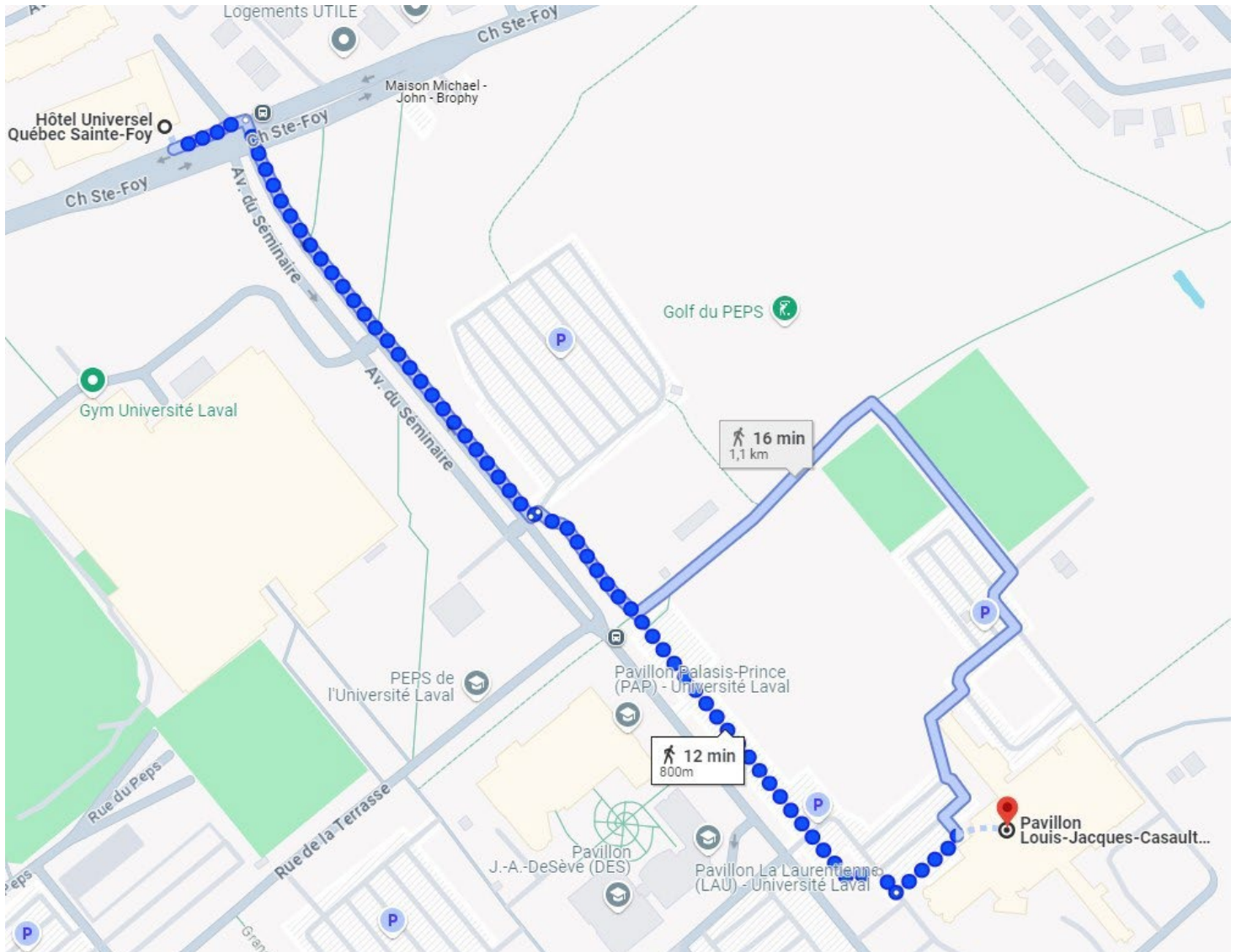
- Voie d'autobus exclusive
- Couloirs souterrains
- Postes de péage (permis de stationnement à l'heure)
- Borne de recharge électrique
- Le Point - Service et information

DC-UL-09-2017



Trajet de l'Hôtel Universel au Pavillon Louis-Jacques Casault

2300, Chemin Sainte-Foy
Jusqu'à
1055, Avenue du Séminaire



Trajet du Bâton Rouge au Pavillon Louis-Jacques Casault

2450, Boulevard Laurier jusqu'à
1055, Avenue du Séminaire

