

**Certificat en réalisation audionumérique  
Étudiants admis au trimestre d'automne 2024**

**Le programme officiel peut être consulté sur le site Web de l'Université Laval.**

**COURS OBLIGATOIRES**

| <b>N° du cours</b> | <b>Titre du cours</b>   | <b>Crédits</b> |
|--------------------|---|----------------|
| MUS-1514           | Acoustique et théorie audionumérique - à distance – automne et hiver  | 3              |
| MUS-1515           | Prise de son - en classe - automne ( <b>cours MUS-1514 préalable ou en simultané</b> )  | 3              |
| MUS-1516           | Projet de réalisation audionumérique I - en classe – automne ( <b>cours MUS-1514 et MUS-1515 préalables ou en simultané</b> ) | 1              |
| MUS-1517           | Projet de réalisation audionumérique II - en classe – hiver ( <b>cours MUS-2504 et MUS-2505 préalables ou en simultané</b> )  | 2              |
| MUS-2010           | Musique à l'image : théorie et analyse - à distance - automne   | 3              |
| MUS-2011           | Musique à l'image : techniques et pratique - en classe - hiver  | 3              |
| MUS-2012           | Musique interactive - hybride - hiver   | 3              |
| MUS-2504           | Mixage audionumérique - en classe - hiver ( <b>cours MUS-1514 préalable ou en simultané</b> )                                 | 3              |
| MUS-2505           | Design et postproduction audionumériques - en classe - hiver ( <b>cours MUS-2504 en simultané</b> )                           | 3              |
| MUS-4062           | Éléments de prestation et de gestion scéniques - en classe - automne  | 3              |

**RÈGLE 1 - 3 CRÉDITS PARMIS :**

**Carrière et création (sans exigence de formation préalable)**

|          |   |   |
|----------|---|---|
| ARC-3103 | Acoustique architecturale - en classe - automne *                             | 3 |
| MUS-1010 | Introduction à la création audio et visuelle numérique - à distance - automne | 3 |
| MUS-4024 | Gérer sa carrière musicale sur les plateformes numériques - hiver             | 3 |
| MUS-4700 | Gestion de carrière en musique - en classe - hiver                            | 3 |

**Traditions musicales (sans exigence de formation préalable)**

|          |   |   |
|----------|---|---|
| MUS-1020 | Cultures musicales du monde - à distance - en alternance été ou hiver                                     | 3 |
| MUS-1021 | Histoire de la musique populaire de la fin du XIX <sup>e</sup> siècle jusqu'à 1970 - à distance - automne | 3 |
| MUS-1022 | Histoire de la musique populaire de 1970 à aujourd'hui - à distance - hiver                               | 3 |
| MUS-1497 | Introduction à la théorie musicale - automne  | 2 |
| MUS-1498 | Introduction à la formation auditive I - automne  | 2 |
| MUS-1499 | Introduction à la formation auditive II - hiver   | 2 |
| MUS-1704 | Formation à la vie culturelle - en classe - automne ou hiver *  | 3 |
| MUS-1707 | Chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique - à distance - automne  | 3 |
| MUS-1708 | Initiation aux musiques latines - à distance - automne *  | 3 |
| MUS-1709 | Chefs-d'œuvre de l'opéra - à distance - hiver   | 3 |
| MUS-1713 | Chefs-d'œuvre de la musique pour orchestre - à distance - automne *                                       | 3 |
| MUS-1714 | Virtuoses et virtuosité - à distance - hiver *  | 3 |
| MUS-2052 | Histoire du jazz I - à distance - automne   | 3 |
| MUS-2053 | Histoire du jazz II - à distance - hiver  | 3 |
| MUS-3023 | Musiques populaires IV - en classe - hiver *  | 3 |

**Traditions musicales (formation musicale préalable de niveau collégial recommandée)**

|          |  |   |
|----------|--|---|
| MUS-1023 | Histoire de la musique au Québec - hiver             | 3 |
| MUS-1102 | Notation musicale informatisée - en classe - automne | 3 |
| MUS-4400 | Chant choral - en classe - automne et hiver          | 1 |

\* Ces cours ne sont pas offerts chaque année, veuillez consulter l'horaire sur « monPortail ».

**Voir annexe page suivante**

## Annexe

### EXIGENCES APRÈS L'ADMISSION

#### Équipement minimum requis

Toute personne admise à ce programme **doit avoir accès à un équipement audionumérique de base** constitué au minimum des éléments (ou l'équivalent) ci-dessous :

#### *Équipement*

- **un ordinateur MacBook Pro**, un système d'exploitation à jour et suffisamment de mémoire vive pour satisfaire aux exigences minimales des logiciels utilisés; si vous disposez déjà d'un PC-Windows, il est de votre responsabilité de vous assurer que vous serez en mesure de suivre les cours à l'aide de votre ordinateur.
- **une interface audio/MIDI** avec au moins une entrée MIDI, deux entrées audio (dont une pour microphone avec alimentation fantôme) et deux sorties audio (il y a de nombreux modèles et marques à des prix accessibles, ainsi que des ressources en ligne pour vous guider dans votre choix.)
- **au moins un microphone de qualité acceptable** (ex. : SM57 ou SM58 de Shure, B1 de Studio Projects, NT-1A de Rode, V67G ou 2003a de MXL, etc.)
- **un casque d'écoute de type fermé de qualité acceptable** (ex. : DT 235 de Beyerdynamic, HD 280 Pro de Sennheiser, ATH-M50S de Audio Technica, K240 MKII de AKG, etc.)
- **un contrôleur/clavier MIDI**

#### *Logiciels de base*

- **Reaper** (logiciel de création audionumérique permettant autant la programmation MIDI que l'enregistrement et le mixage audionumérique)

***Selon la nature des projets envisagés et l'environnement de travail requis, l'acquisition d'autres logiciels spécifiques pourrait être exigée.***