

## Baccalauréat en musique – production musicale et sonore

### Étudiants admis au trimestre d'automne 2025

*Ce document présente en ordre chronologique les cours à suivre par session pour terminer en trois ans. Pour éviter de retarder votre graduation, il est primordial de suivre ce cheminement en raison des multiples préalables et de l'offre de cours.*

AUTOMNE 2025		
N° du cours	Titre du cours	Crédits
MUS-1010	Introduction à la création audio et visuelle numérique	3
MUS-1497	Introduction à la théorie musicale	2
MUS-1514	Acoustique et théorie audionumérique	3
MUS-1515	Prise de son I <b>Préalable : MUS-1514, peut être suivi en même temps</b>	3
MUS-1520	Formation documentaire en musique	1
MUS-XXXX	Cours d'histoire (voir règle 2 du bloc Production musicale et sonore)	3
	<b>Total des crédits</b>	<b>15</b>
<b>Satisfaire à l'exigence d'anglais avant l'hiver 2028 (voir règle 1 du bloc Autres exigences).</b>		
HIVER 2026		
MUS-2005	Musique, histoire et société II <b>Préalable : MUS-1520</b>	3
MUS-2504	Mixage audionumérique I <b>Préalable : MUS-1514, peut être suivi en même temps</b>	3
MUS-1192	Piano (élémentaire I)	3
MUS-2012	Musique interactive	3
XXX-XXXX	Cours hors faculté (voir règle 1 du bloc Autres exigences)	3
	<b>Total des crédits</b>	<b>15</b>
<b>Satisfaire à l'exigence d'anglais avant l'hiver 2028 (voir règle 1 du bloc Autres exigences).</b>		
AUTOMNE 2026		
MUS-XXXX	Formation auditive ou Chant choral (voir règle 1 du bloc Production musicale et sonore)	2
MUS-1516	Projet de réalisation audionumérique I <b>Préalable : MUS-1515</b>	1
MUS-2010	Musique à l'image : théorie et analyse	3
MUS-4062	Éléments de prestation et de gestion scéniques	3
MUS-2515	Prise de son II <b>Préalable : MUS-1515</b>	3
MUS-4210	Écriture de la chanson populaire	3
	<b>Total des crédits</b>	<b>15</b>
<b>Satisfaire à l'exigence d'anglais avant l'hiver 2028 (voir règle 1 du bloc Autres exigences).</b>		

<b>HIVER 2027</b>		
MUS-XXXX	Formation auditive ou Chant choral ( <i>voir règle 1 du bloc Production musicale et sonore</i> )	2
MUS-1517	Projet de réalisation audionumérique II <b>Préalable : MUS-1516</b>	2
MUS-2011	Musique à l'image : techniques et pratique	3
MUS-3504	Mixage audionumérique II	3
MUS-2505	Design et postproduction audionumériques <b>Préalable : MUS-2504</b>	3
MUS-XXXX	Cours d'histoire ( <i>voir règle 2 du bloc Production musicale et sonore</i> )	3
	<b>Total des crédits</b>	<b>16</b>
<b>Satisfaire à l'exigence d'anglais avant l'hiver 2028 (<i>voir règle 1 du bloc Autres exigences</i>).</b>		
<b>AUTOMNE 2027</b>		
MUS-XXXX	Formation auditive ou Chant choral ( <i>voir règle 1 du bloc Production musicale et sonore</i> )	2
MUS-3282	Composition audionumérique I <b>Préalables : MUS-2505, MUS-2515</b>	3
MUS-4024	Gérer sa carrière musicale sur les plateformes numériques	3
MUS-3004	Écoute critique : techniques de production	3
XXX-XXXX	Cours hors faculté ( <i>voir règle 1 du bloc Autres exigences</i> )	3
	<b>Total des crédits</b>	<b>14</b>
<b>Satisfaire à l'exigence d'anglais avant l'hiver 2028 (<i>voir règle 1 du bloc Autres exigences</i>).</b>		
<b>HIVER 2028</b>		
MUS-3283	Composition audionumérique II <b>Préalable : MUS-3282</b>	3
MUS-4700	Gestion de carrière en musique	3
MUS-3510	Projet de fin d'études en production musicale et sonore <b>Préalable : 70 crédits MUS</b>	3
MUS-XXXX	Cours d'histoire ( <i>voir règle 2 du bloc Production musicale et sonore</i> )	3
XXX-XXXX	Cours hors faculté ( <i>voir règle 1 du bloc Autres exigences</i> )	3
	<b>Total des crédits</b>	<b>15</b>
<b>Satisfaire à l'exigence d'anglais avant l'hiver 2028 (<i>voir règle 1 du bloc Autres exigences</i>).</b>		

<b>BLOC PRODUCTION MUSICALE ET SONORE</b>		
<b>RÈGLE 1 - 6 crédits parmi :</b>		
<b>Moyennant des résultats adéquats aux tests de classement en formation auditive, celui qui désire suivre les cours de formation auditive réguliers pourra remplacer les cours d'introduction MUS-1498-1499 par les MUS-1503-1504.</b>		
MUS-1498	Introduction à la formation auditive I (automne)	2
MUS-1499	Introduction à la formation auditive II (hiver)	2
MUS-1503	Formation auditive I (automne)	2
MUS-1504	Formation auditive II (hiver)	2
MUS-4400	Chant choral (automne et hiver)	2
<b>RÈGLE 2 - 9 crédits parmi :</b>		
MUS-1020	Cultures musicales du monde - à distance (étés pairs et hivers impairs)	3
MUS-1021	Histoire de la musique populaire de la fin du XIX <sup>e</sup> siècle jusqu'à 1970 - à distance (automne)	3
MUS-1022	Histoire de la musique populaire de 1970 à aujourd'hui - à distance (hiver)	3
MUS-1023	Histoire de la musique au Québec (hiver)	3
MUS-1102	Notation musicale informatisée (automne)	3
MUS-2004	Musique, histoire et société I (automne)	3
MUS-2052	Histoire du jazz I (origines-1960) - à distance (automne)	3
MUS-2053	Histoire du jazz II (1950-aujourd'hui) - à distance (hiver)	3
MUS-3281	Composition des musiques populaires	3

### BLOC AUTRES EXIGENCES

**RÈGLE 1 - 9 crédits** parmi tous les cours de premier cycle, à l'exception des cours portant le sigle MUS. Pour obtenir son diplôme, l'étudiant doit réussir le cours ANL-2020 Intermediate English II ou démontrer qu'il a acquis ce niveau (VEPT : 53) lors du test administré par l'École de langues. Les cours d'anglais de niveau inférieur à Intermediate English I et les cours de français correctif ne sont pas contributives.

ANI-2001	Dimension sonore de l'animation (hiver)	3
ANL-2020	Intermediate English II (automne et hiver - <i>selon résultat au VEPT</i> )	3
ARC-3103	Acoustique architecturale (hiver)	3
IFT-1701	Introduction à l'algorithmique et à la programmation (automne)	3

### Profil optionnel

#### PROFIL ENTREPRENEURIAL (9 crédits)

**Le profil entrepreneurial** comporte au total 12 crédits. Le cours obligatoire MUS-4700 fait partie intégrante du profil. Les crédits des cours ENT seront cumulés dans la règle 1 de la section « Autres exigences ».

ENT-1000	Savoir entreprendre : la passion de créer et d'agir - en présentiel ou à distance	3
ENT-3000	Mon projet entrepreneurial en action 1 - à distance hybride	3
ENT-3010	Mon projet entrepreneurial en action 2 - à distance hybride	3

**Voir annexe page suivante**

# Annexe

## EXIGENCES APRÈS L'ADMISSION

### Équipement minimum requis

Toute personne admise à ce programme **doit avoir accès à un équipement audionumérique de base** constitué au minimum des éléments (ou l'équivalent) ci-dessous :

#### *Équipement*

- **un ordinateur MacBook Pro**, un système d'exploitation à jour et suffisamment de mémoire vive pour satisfaire aux exigences minimales des logiciels utilisés; si vous disposez déjà d'un PC-Windows, il est de votre responsabilité de vous assurer que vous serez en mesure de suivre les cours à l'aide de votre ordinateur.
- **une interface audio/MIDI** avec au moins une entrée MIDI, deux entrées audio (dont une pour microphone avec alimentation fantôme) et deux sorties audio (il y a de nombreux modèles et marques à des prix accessibles, ainsi que des ressources en ligne pour vous guider dans votre choix.)
- **au moins un microphone de qualité acceptable** (ex. : SM57 ou SM58 de Shure, B1 de Studio Projects, NT-1A de Rode, V67G ou 2003a de MXL, etc.)
- **un casque d'écoute de type fermé de qualité acceptable** (ex. : DT 235 de Beyerdynamic, HD 280 Pro de Sennheiser, ATH-M50S de Audio Technica, K240 MKII de AKG, etc.)
- **un contrôleur/clavier MIDI**

#### *Logiciels de base*

- **Reaper** (logiciel de création audionumérique permettant autant la programmation MIDI que l'enregistrement et le mixage audionumérique)

***Selon la nature des projets envisagés et l'environnement de travail requis, l'acquisition d'autres logiciels spécifiques pourrait être exigée.***