



Colloque 2025

DES ÉTUDIANT-E-S
DE L'OICRM-ULAAVAL

 ZOOM SUR LA RECHERCHE
ÉTUDIANTE EN MUSIQUE

DÎNER PIZZA OFFERT ! 

 OICRM-ULaval

Lundi 16 juin 2025
9 h à 16 h 30
CSL-4835



UNIVERSITÉ
LAVAL

Faculté de musique

Inscription
obligatoire ici :



MOT DU COMITÉ ÉTUDIANT

Nous sommes très heureuses de redonner vie à cet événement si important pour la communauté étudiante de l'OICRM-ULaval.

Ce colloque constitue en effet une occasion unique de se rassembler pour échanger autour de nos projets respectifs et pour réfléchir aux enjeux touchant spécifiquement à la recherche étudiante en musique.

Nous sommes aussi très fières du programme présenté, l'ensemble des communications témoignant de la diversité et de la vitalité des pratiques de recherche, de création et de recherche-crédation des membres étudiant-e-s de l'OICRM-ULaval.

Nous espérons que les rencontres et les discussions seront aussi riches que transformatrices!

Remerciements

Nous tenons à remercier Madame Carmen Bernier, doyenne de la Faculté de musique, pour son soutien constant et son engagement envers la valorisation de la recherche en musique. Nos remerciements vont également à Sophie Stévance, directrice de l'OICRM-ULaval, ainsi qu'à Aurélie Thériault Brillon, coordonnatrice scientifique de l'OICRM-ULaval, pour leur appui précieux dans l'organisation de ce colloque. Enfin, merci à tou·te·s les participant·e·s, dont la présence et les contributions rendent possible la tenue de cet événement.

Sarah-Anne Arsenault

Sara Martelo Torres

Rose-Laurence Samson

HORAIRE

9h : Arrivée (thé, café, croissants)

9h30 : Séance 1

11h : Pause-café

11h15 : Séance 2

12h15 : Dîner (offert!)

13h30 : Séance 3

14h30 : Pause-café

15h : Séance 4

15h45 : Pause-café et

délibérations du jury

16h15 : Mot de fermeture et

remise des prix

COMMUNICATIONS

SÉANCE 1

9h30 à 11h

Présidente de séance : Sarah-Anne Arsenault

9 h 30

La participation au sein de communautés de pratique en réseau pour encourager la persévérance des jeunes musiciens : un programme d'intervention motivationnelle

Valentin Soulard - PhD en éducation musicale

Résumé

La recherche scientifique de la dernière décennie atteste des multiples bienfaits de la musique et du jeu instrumental pour le développement et pour l'épanouissement des jeunes. Pourtant, les abandons sont particulièrement fréquents chez les adolescents. En outre, la pratique musicale connaît un déclin important et constant depuis quelques années, au Québec comme ailleurs dans le monde. Pour pallier ces enjeux conséquents, une intervention motivationnelle sera effectuée auprès des jeunes musiciens et de leurs professeurs d'instrument. L'intervention, fondée sur la théorie de l'autodétermination et inspirée de l'apprentissage connecté et du connectivisme, se déroulera à deux niveaux. D'une part, les jeunes participants d'un premier groupe expérimental seront invités au sein d'une communauté de pratique, rassemblée sur une application animée et modérée par le chercheur. D'autre part, les professeurs d'instrument des participants du premier groupe et d'un deuxième groupe expérimental seront conviés à échanger dans une communauté de développement professionnel coordonnée par le chercheur, portant notamment sur diverses stratégies pédagogiques qui favorisent la motivation. Des données quantitatives et qualitatives seront collectées en amont, au cours et en aval de l'intervention qui durera entre 3 et 6 mois, afin de déterminer si celle-ci aura permis d'influencer positivement la qualité de la motivation des jeunes musiciens, mais aussi leur créativité, leur réflexivité et ultimement, leur persévérance. Pour l'instant, aucune étude semblable n'a été conduite, a fortiori dans la francophonie. De plus, la méthode considérée est pragmatique, innovante et promet de produire des résultats facilement transférables. Enfin, le projet envisagé est en adéquation avec les modes de communication et d'interaction des jeunes du 21^e siècle. Il garantit également d'établir des lignes directrices pour intervenir auprès du plus grand nombre, voire dans d'autres disciplines artistiques ou dans différents domaines de la connaissance.

Biographie

Titulaire d'une Licence en musicologie de l'Université de Tours, ainsi que de Maîtrises en musique de l'Université Laval, Valentin prépare un Doctorat en éducation musicale sous la direction de Jean-Philippe Després. En tant que batteur, il s'illustre sur la scène québécoise avec des ensembles informels de jazz. En parallèle, Valentin est assistant d'enseignement et auxiliaire de recherche à la Faculté de musique de l'Université Laval. Il enseigne aussi à Jeunes musiciens du monde et à l'Université des jeux(nes) musiciens. Son projet de thèse (OICRM-UL, FRQ-SC) vise le développement d'une intervention motivationnelle pour favoriser la persévérance chez les jeunes apprentis musiciens.

10 h

L'impact de la radiodiffusion dans la revitalisation de la langue wendat

Stefan Santiago - maîtrise en musicologie

Résumé

Cette communication vise à rapporter quelques résultats préliminaires en lien avec mon projet de maîtrise intitulé « L'impact de la radiodiffusion dans la revitalisation de la langue wendat ». Entre janvier et juin 2025, j'ai animé une émission radiophonique hebdomadaire à la radio de l'Université Laval, CHYZ 94,3. Le temps sur les ondes a été consacré autant que possible au contenu relatif à cette langue en dormance. Il s'agit de descriptions linguistiques, d'entretiens, de morceaux musicaux et de mes propres créations sonores. En créant un contexte radiophonique transculturel et flexible, l'utilisation de la langue contribue non seulement au déroulement de la radiodiffusion mais aussi à sa propre oralité. Cette dernière, caractérisée comme une exploration des liens entre « son, musique, peuple et lieu » (Ochoa Gautier 2014, 75), exige une écoute critique aux enjeux structurels et (dé)coloniaux que suscitent la présence des langues autochtones sur les ondes. D'ailleurs, la revitalisation linguistique en soi est un site de conflits idéologiques (Larose-Farmer 2015, Zuckermann 2020). Or, la manque d'études quantitatives sur une méthodologie de revitalisation rend sceptiques certains auteurs quant à l'efficacité de la radiodiffusion comme outil de revitalisation (Browne 1996, Camp et Portalewska 2013). Néanmoins, la matérialisation de la langue et du discours qui l'entoure dans le paysage médiatique marquent une étape importante. En citant des exemples de mon émission, je montrerai comment l'environnement radiophonique incarne une « zone de contact » (Pratt 2008) où les relations structurelles médiatiques sont remises en question sur le plan linguistique. En m'appuyant sur la théorie de la transculturation (Rogers 2006), je soulignerai aussi la manière dont l'échange culturel nous incite à trouver de nouvelles façons d'écouter et de percevoir les langues autochtones en revitalisation.

Biographie

Stefan Santiago est étudiant en 3^{ème} année de maîtrise en musicologie sous la direction de Sophie Stévanice. En tant que chercheur et musicien, il a passé les dernières années à explorer la musique des Premières Nations et la scène musicale traditionnelle au Québec. Défenseur acharné d'une plus grande représentation des langues autochtones et menacées dans l'espace public, il est DJ à CHYZ depuis septembre 2023, où son émission An Mukeú Sits a mis l'accent sur la musique des langues menacées à l'échelle mondiale. Pour sa recherche, il a axé son émission de radio sur la revitalisation de la langue wendat.

10 h 30

« Sound-alikes » : une expérimentation en recherche-création sur la réalisation de répliques phonographiques

Guillermo Tinoco Silva Caceres - PhD en musicologie

Résumé

Au cours des dernières décennies, les répliques d'enregistrements ont joué un rôle de plus en plus important dans l'économie et l'esthétique de la musique populaire, même si, paradoxalement, très peu de gens semblent s'en rendre compte. Dissimulées sous des pratiques telles que les sound-alikes, les réenregistrements, les versions karaoké, les interpolations et les créations d'échantillons, entre autres, les répliques phonographiques se révèlent être bien plus qu'un simple enregistrement de reprise accompli, nécessitant un ensemble unique de compétences musicales et techniques pour parvenir à un résultat qui est effectivement indiscernable de sa source pour la plupart des auditeurs. Dans cette communication, j'ai l'intention de partager et de discuter les résultats d'une expérience de recherche-création menée dans le cadre de ma recherche doctorale, dans laquelle j'ai d'abord cherché à étudier la pratique professionnelle des producteurs de répliques phonographiques dans divers contextes créatifs afin de maîtriser leur métier, puis j'ai procédé à la production de mes propres répliques phonographiques afin de vérifier mes conclusions. En adoptant le cadre théorique du modèle de transtextualité de Gérard Genette (1997) et du modèle de transphonographie de Serge Lacasse (2018), je soutiens que les répliques phonographiques représentent un cas extrême d'hyperphonographie transformative qui remet en question nos perceptions personnelles de l'authenticité à l'égard des enregistrements musicaux, en démontrant comment les timbres et les performances d'un enregistrement peuvent être reproduits manuellement, même sans l'implication des artistes ou de l'équipement d'origine. En considérant l'émergence de l'IA générative dans la production musicale, on espère que ces connaissances suffiront à dire que « les humains l'ont fait en premier ».

Biographie

Guillermo est un pianiste, producteur musical, musicologue et compositeur brésilien. Il a signé des musiques originales pour des courts métrages, des spectacles de danse contemporaine et des jeux vidéo, et a reçu divers prix au Brésil et en Amérique latine. Parallèlement à sa carrière artistique, Guillermo mène également une carrière de professeur de musique. Depuis 2011, il enseigne le piano, les technologies musicales, l'acoustique et la conception sonore à l'Université fédérale du Ceará, au Brésil. Guillermo termine actuellement son doctorat en musicologie à l'Université Laval, au Québec, où il mène des recherches sur les pratiques mimétiques dans la production phonographique sous la supervision de Serge Lacasse.

COMMUNICATIONS

SÉANCE 2

11 h 15 à 12 h 15

Présidente de séance : Aurélie Thériault Brillon

11 h 15

Trajectoires de personnes enseignantes de musique au secondaire en regard d'activités de création musicale nouvelles issues d'une communauté de pratique

Marie-Claude Mathieu - PhD en éducation musicale

Résumé

Cet exposé vise à présenter les assises théoriques et méthodologiques de mon projet de thèse dont l'objectif est d'analyser la trajectoire d'enseignant·e-s de musique au secondaire qui participeront à l'élaboration d'activités de création musicale au sein d'une communauté de pratique. Ce projet doctoral s'appuie sur les conclusions de mon mémoire de maîtrise (Mathieu, 2024), lesquelles indiquent que les enseignant·e-s de musique au secondaire au Québec ont une perception positive de la compétence « créer » et la considèrent comme accessible à tous les élèves. Cependant, la majorité des participant·e-s à l'étude ne réalisent que peu d'activités de création par an et ne se sentent pas qualifiés pour enseigner l'improvisation, notamment en raison de distorsions conceptuelles, de facteurs organisationnels scolaires et d'un manque d'expérience et de formation. Cette recherche collaborative (Desgagné, 1997) souhaite répondre aux besoins pédagogiques soulevés par les participant·e-s en offrant une occasion de développement professionnel alliant pratique réflexive et expérimentation de nouvelles idées (Kohler et al., 2020). En soutenant le double objectif de formation et d'innovation pédagogique, n=12 participant·e-s seront invité·e-s à entreprendre une démarche de questionnement et de transformation de leurs pratiques par l'entremise d'entretiens individuels, de questionnaires et de la communauté de pratique. En plus de permettre aux participant·e-s de démystifier les multiples facettes de la compétence, ce projet permettra la création d'outils pédagogiques, d'ateliers de formation et d'un modèle pouvant être utilisé par l'ensemble des personnes enseignantes de musique dans la conception de dispositifs pédagogiques adaptés à leurs contextes.

Biographie

Marie-Claude Mathieu est doctorante en éducation musicale à l'Université Laval sous la direction de Valerie Peters et de Jean-Philippe Després. Elle s'intéresse aux phénomènes liés à la créativité musicale, en particulier dans les contextes de grands ensembles au secondaire, à la pédagogie des musiques traditionnelles ainsi qu'à la décolonisation de l'éducation musicale. Après son baccalauréat en éducation musicale (UQAM, 2002) elle a enseigné la musique au secondaire durant une quinzaine d'années. Elle est présentement chargée de cours à l'Université Laval pour la formation initiale des futures personnes enseignantes de musique.

11 h 45

La composition environnementale enregistrée productrice de subjectivité urbaine : analyse typologique de l'espace et construction d'une esthétique musicale écosophique

Ludovic Tourigny- maîtrise en musicologie

Résumé

Avec la notion de « paysage sonore » (Schafer 1977), a été proposée une écologie sonore concernée par l'influence du son sur notre rapport au monde. Les membres du World Soundscape Project proposent la distinction entre des espaces de qualités hi-fi et lo-fi (Truax 2001), au détriment de l'urbain (Augoyard et Torgue 1995). On cherche alors plutôt à réduire et transformer les sons urbains (Belgiojoso 2014; Kang et Schulte-Fortkamp 2016) qu'à approcher ces espaces comme des paysages au potentiel esthétique.

On constate ensuite que la musique environnementale, dérivée du concept de paysage sonore, est définie de manière contradictoire par rapport à d'autres courants (Rockwell 1983; Belgiojoso 2014; Sorce-Lévesque 2018; Parmar 2019) alors qu'elle possède des caractéristiques esthétiques et conceptuelles qui lui sont propres (Gallagher 2015). De plus, les diffusions, performances et installations présentées dans le cadre d'événements publics sont davantage couvertes dans la littérature que les musiques enregistrées (Rose 2013; Truax 2017).

On pourrait se demander si l'espace urbain ne comporterait pas des sons qui permettraient de mieux comprendre et construire cette esthétique, mais qui n'ont jusque-là pas été considérés sous cet angle. Ainsi, dans quelle mesure les sons urbains permettraient-ils de mieux définir les caractéristiques esthétiques de la musique environnementale enregistrée ?

Le problème est abordé par le prisme de l'écosophie de Félix Guattari (1989; 2013), afin de chercher à produire une nouvelle sensibilité modifiant notre rapport aux espaces urbains et notre manière d'être-au-monde. L'approche méthodologique choisie est la recherche-création (Stévançe et Lacasse 2013; 2018) afin de répondre aux questionnements quant aux caractéristiques esthétiques de la musique environnementale par la création d'œuvres enregistrées, à la suite d'une collecte de son effectuée sur un espace urbain de la ville de Québec (Chattopadhyay 2012; Lane et Carlyle 2014) et d'une analyse typologique du catalogue enregistré (Truax 1978 ; Volniansky 2021).

Biographie

Ludovic Tourigny est étudiant à la maîtrise en musicologie (recherche-création) sous la direction de la professeure Sophie Stévançe, à l'Université Laval. Il s'intéresse aux enjeux relatifs aux dimensions esthétiques et écologiques de la composition de musiques environnementales enregistrées et aux field recording. Ses travaux explorent également diverses postures d'écoute ainsi que différents niveaux de relation avec l'espace sonore dans une perspective écosophique. Ludovic est, de plus, compositeur de musiques électroniques, ambiantes et environnementales. Il cherche ainsi à explorer la création d'espaces et de moments imaginaires et la rédaction, par la musique, de récits de voyage géopoétiques.

COMMUNICATIONS

SÉANCE 3

13 h 30 à 14 h 30

Président de séance : Anthony Grégoire

13 h 30

Faire entendre l'appartenance : musique populaire, santé mentale et cohésion sociale dans le Canada post-pandémique

Jade Huard - baccalauréat en musicologie

Résumé

À la suite de la pandémie de COVID-19, les indicateurs de santé mentale chez les Canadiens — en particulier les jeunes et les femmes — ont montré un déclin marqué, ce qui a suscité une attention urgente aux déterminants sociaux du bien-être psychologique (Statistique Canada, Institut canadien d'information sur la santé, Organisation mondiale de la santé).

Cette communication examinera le rôle de la musique comme vecteur d'appartenance sociale, en se concentrant sur sa capacité à renforcer la résilience mentale et le soutien émotionnel en période de crise et d'isolement.

En s'appuyant sur les travaux de Guay, Leroux et Bouliane (2024), cette communication vise à mettre en lumière l'impact des initiatives entreprises par des artistes canadiens afin de sensibiliser la population aux enjeux de santé mentale pendant la pandémie de COVID-19 (2020 à 2023). Des initiatives comme It's Mental (Amelia Curran), Music for the Mind (ACSM du Nouveau-Brunswick) ainsi que des partenariats médiatisés avec des organisations telles que Jeunesse, J'écoute et Bell Cause pour la cause illustrent comment la musique peut être un outil de sensibilisation, de déstigmatisation et de plaidoyer.

La communication montrera comment des artistes comme Isabelle Boulay, Cœur de Pirate et Chris Henderson ont utilisé leurs plateformes pour partager des récits personnels et favoriser le soutien communautaire. Enfin, elle mettra en évidence comment ces initiatives contribuent à créer un sentiment d'appartenance chez les personnes vivant avec un trouble de santé mentale.

Biographie

Jade Huard est étudiante au baccalauréat en musicologie à la Faculté de musique de l'Université Laval. Elle a auparavant étudié la basse électrique jazz au Cégep de Sainte-Foy. Ses principaux champs d'intérêt sont la musique, la psychologie et l'histoire. Elle collabore à divers projets sous la direction de Mme Sandria P. Bouliane et de M. Serge Lacasse.

14 h

Une histoire en pointes : pour une redécouverte de la danse classique au Québec

Alexandre Bricault - baccalauréat en musicologie

Résumé

L'histoire de la danse classique au Québec demeure aujourd'hui largement méconnue, voire négligée, dans la recherche universitaire et les publications savantes. Malgré la vivacité de celle-ci dès le XIXe siècle, l'état actuel de la littérature scientifique demeure étonnamment pauvre. En effet, peu d'ouvrages ou d'études approfondies ont été consacrés à son développement, ses figures marquantes ou ses institutions associées, contrairement à d'autres disciplines artistiques comme le théâtre, la musique ou les arts visuels. Pourtant, des traces révélatrices apparaissent dans les archives journalistiques, telles des critiques de spectacles, ou bien des annonces d'écoles de danse classique. Ces archives démontrent clairement que ce genre de danse occupait une place importante dans l'espace culturel du Québec, notamment à Montréal.

Cette conférence vise à souligner ce décalage entre la réalité historique et sa faible reconnaissance dans la recherche, et invite à repenser l'historiographie de la danse au Québec.

Biographie

Alexandre Bricault a commencé ses études à l'Université Laval en 2023, au baccalauréat en musicologie. Passionné par l'univers de la danse classique, il poursuit son apprentissage artistique auprès de Mei Thongsoume et de Barbara Simard. Également en 2023, il reprend en main Gestuel, l'association étudiante de danse de l'Université Laval. Dans le but de faire découvrir la danse classique auprès de la communauté étudiante, pour la première fois depuis la fondation de Gestuel, une classe de danse classique est ouverte et un accompagnement en danse est proposé à des élèves de la Faculté de musique. Il aspire à la maîtrise en musicologie dans le but de redonner la place de la danse classique dans l'historiographie de la danse au Québec.

COMMUNICATIONS

SÉANCE 4

14 h 45 à 15 h 45

Présidente de séance : Sara Amanecer Martelo Torres

15 h 15

Le piratage musical à l'ère du streaming

Rose-Laurence Samson - maîtrise en musicologie

Résumé

Le piratage consiste à reproduire et diffuser une œuvre sans l'autorisation de son auteur. Bien que cette pratique existe depuis longtemps, elle a pris un tournant décisif avec l'arrivée du fichier MP3 à la fin des années 1980. Ce format, facilement partageable, a facilité l'émergence de plateformes comme Napster, rendant le piratage musical accessible au grand public. Face à cette menace, l'industrie musicale a réagi par des mesures répressives : poursuites judiciaires, dispositifs anti-copie, campagnes de dissuasion. Cependant, ces stratégies ont souvent ignoré les droits des consommateurs, limitant notamment leur usage personnel garanti par la loi, comme le fair use. L'arrivée de solutions légales, comme iTunes ou le streaming (Spotify, Apple Music), a partiellement freiné le piratage. Pourtant, ce dernier persiste sous de nouvelles formes (stream-ripping, streaming illégal). Si le streaming semble offrir une alternative légale et abordable, il impose aussi des restrictions : accès conditionnel, perte de la collection en cas de résiliation, frais d'abonnement, etc. La musique devient ainsi un produit soumis à des règles strictes, éloignée d'une logique culturelle ou communautaire. Mon projet de recherche vise à analyser comment les tensions entre les droits des consommateurs et les pratiques de l'industrie favorisent le piratage à l'ère du streaming. Pour cela, j'examinerai : 1) l'évolution du piratage et des options légales; 2) les restrictions imposées par les plateformes de streaming; 3) les motivations des consommateurs à recourir au piratage. J'utiliserai pour cela la théorie des communs numériques et celle du comportement du consommateur. Ce travail souhaite éclairer les déséquilibres actuels et proposer des pistes pour une relation plus équitable entre industrie musicale et usagers.

Biographie

Me Rose-Laurence Samson est étudiante à la maîtrise en musicologie et membre du comité étudiant de l'OICRM. Avocate depuis 2023, elle s'intéresse aux enjeux liés à la technologie et aux droits des consommateurs, ce qui a inspiré son projet de recherche sur le piratage à l'ère du streaming. Rose-Laurence débutera également un baccalauréat en criminologie à l'Université Laval à l'automne 2025 et a récemment repris la pratique du droit au sein d'un petit cabinet d'avocats.

15 h 45

El Sistema Québec : comment les adaptations canadiennes du programme peuvent guider son implantation au Québec ?

François-Olivier Loignon - PhD en éducation musicale

Résumé

La recherche en éducation musicale fait état des nombreux bienfaits de la pratique orchestrale chez les jeunes. Cet apprentissage aurait plusieurs avantages cognitifs, scolaires et sociaux (Hallam et Himonides, 2022; Parker, 2020). Pourtant, malgré les bienfaits que peut avoir l'apprentissage orchestral, ces bienfaits ne sont pas accessibles à tous (Allegrado et Winsler, 2020). De plus, la situation de l'éducation musicale au Québec pose des obstacles supplémentaires à l'accès à un programme orchestral (Con et al., 2021; Peters et al., 2013). Pourtant, selon la littérature un programme comme El Sistema peut apporter des bénéfices à ses participants et aux communautés dont ils sont issus (Creech et al., 2016). El Sistema, qui valorise le développement social par une éducation musicale basée sur l'inclusion, la pratique orchestrale et l'apprentissage par les pairs, a été adapté dans quelques villes du Canada. L'objectif de ce projet de recherche sera d'explorer les façons adapter un programme ESI (El Sistema inspired) à la réalité d'une communauté francophone du Québec à partir de programmes ESI existants au Canada. Une étude de cas multiples de 4 programmes ESI canadiens sera effectuée via des analyses de contenu de documentation et d'archives ainsi que des analyses thématiques d'entrevues semi-dirigées et d'observations. Afin de comprendre les adaptations de ces programmes ESI, les 10 principes d'El Sistema d'Eric Booth (2016), 4 défis d'adaptations d'El Sistema de Creech et al. (2016) et 3 critères d'adaptation de Kemp et Lepherd (Kertz-Welzel, 2018) seront utilisés. Ensuite, une analyse transversale des cas visera à faire ressortir les convergences et les divergences de ces programmes. Enfin, à l'aide de 5 défis de l'éducation musicale présentés par Marie MacCarthy (2012) et des spécificités ciblées du système d'éducation québécois, des recommandations d'adaptation d'un programme ESI dans une communauté francophone du Québec seront formulées.

Biographie

Détenteur d'un double- baccalauréat en musique —Majeure en composition— et en enseignement de la musique et d'une maîtrise en direction d'orchestre, François-Olivier est étudiant au doctorat en éducation musicale à l'Université Laval depuis 2022. Son projet de recherche consiste à explorer comment implanter un programme type El Sistema au Québec. En plus de ses études doctorales et de son travail d'enseignant de musique, François-Olivier est le directeur musical de l'Ensemble Philharmonique de la Capitale et de l'Harmonie de la Relève de la Capitale. Il a également fait publier plusieurs textes à la défense de l'enseignement de la musique.

**MOT DE
FERMETURE ET
REMISE DES PRIX**

Par la directrice de
l'OICRM-ULaval, la
professeure Sophie
Stévance

16 h 15 à 16 h 30