

Certificat en réalisation audionumérique

Étudiants admis au trimestre d'automne 2025

Ce document présente un parcours à suivre pour terminer en un an. Nous recommandons de faire **le cours au choix à l'automne**. Il est **primordial** de suivre ce cheminement en raison des **préalables**. Le matériel à se procurer est en annexe, à la page 2.

AUTOMNE 2025		
N° du cours	Titre du cours	Crédits
MUS-1514	Acoustique et théorie audionumérique	3
MUS-1515	Prise de son	3
MUS-1516	Projet de réalisation audionumérique I	1
MUS-2010	Musique à l'image : théorie et analyse	3
MUS-4062	Éléments de prestation et de gestion scéniques	3
XXX-XXXX	Cours au choix à 3 crédits (voir section Cours offerts à l'automne)	(3)
	Total des crédits	13 ou 16
HIVER 2026		
MUS-1517	Projet de réalisation audionumérique II	2
MUS-2011	Musique à l'image : techniques et pratique	3
MUS-2012	Musique interactive	3
MUS-2504	Mixage audionumérique	3
MUS-2505	Design et postproduction audionumériques	3
XXX-XXXX	Cours au choix (voir section Cours offerts à l'hiver)	(3)
	Total des crédits	14 ou 17

COURS OFFERTS À L'AUTOMNE		
À DISTANCE		
MUS-1010	Introduction à la création audio et visuelle numérique	3
MUS-1021	Histoire de la musique populaire I (fin du XIX ^e siècle jusqu'à 1970)	3
MUS-1497	Introduction à la théorie musicale	2
MUS-1707	Chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique	3
MUS-1708	Initiation aux musiques latines (offert à l'occasion)	3
MUS-1713	Chefs-d'œuvre de la musique pour orchestre (offert à l'occasion)	3
MUS-2052	Histoire du jazz (origines-1960)	3
EN PRÉSENTIEL		
ARC-3103	Acoustique architecturale	3
MUS-1102	Notation musicale informatisée	3
MUS-1498	Introduction à la formation auditive I	2
MUS-1704	Formation à la vie culturelle (offert à l'occasion)	3
MUS-4400	Chant choral	2

COURS OFFERTS À L'HIVER

À DISTANCE

MUS-1020	Cultures musicales du monde (offert à tous les étés et aux hivers pairs)	3
MUS-1022	Histoire de la musique populaire II (de 1970 à aujourd'hui)	3
MUS-1704	Formation à la vie culturelle (offert à l'occasion)	3
MUS-1709	Chefs-d'œuvre de l'opéra	3
MUS-2053	Histoire du jazz II (1950-aujourd'hui)	3
MUS-4024	Gérer sa carrière musicale sur les plateformes numériques	3

EN PRÉSENTIEL

MUS-1023	Histoire de la musique au Québec (hybride)	3
MUS-1499	Introduction à la formation auditive II	2
MUS-3023	Musiques populaires IV (offert à l'occasion)	3
MUS-4400	Chant choral	2
MUS-4700	Gestion de carrière en musique	3

Annexe

EXIGENCES APRÈS L'ADMISSION

Équipement minimum requis

Toute personne admise à ce programme **doit avoir accès à un équipement audionumérique de base** constitué au minimum des éléments (ou l'équivalent) ci-dessous :

Équipement

- **un ordinateur MacBook Pro**, un système d'exploitation à jour et suffisamment de mémoire vive pour satisfaire aux exigences minimales des logiciels utilisés; si vous disposez déjà d'un PC-Windows, il est de votre responsabilité de vous assurer que vous serez en mesure de suivre les cours à l'aide de votre ordinateur.
- **une interface audio/MIDI** avec au moins une entrée MIDI, deux entrées audio (dont une pour microphone avec alimentation fantôme) et deux sorties audio (il y a de nombreux modèles et marques à des prix accessibles, ainsi que des ressources en ligne pour vous guider dans votre choix.)
- **au moins un microphone de qualité acceptable** (ex. : SM57 ou SM58 de Shure, B1 de Studio Projects, NT-1A de Rode, V67G ou 2003a de MXL, etc.)
- **un casque d'écoute de type fermé de qualité acceptable** (ex. : DT 235 de Beyerdynamic, HD 280 Pro de Sennheiser, ATH-M50S de Audio Technica, K240 MKII de AKG, etc.)
- **un contrôleur/clavier MIDI**

Logiciels de base

- **Reaper** (logiciel de création audionumérique permettant autant la programmation MIDI que l'enregistrement et le mixage audionumérique)

Selon la nature des projets envisagés et l'environnement de travail requis, l'acquisition d'autres logiciels spécifiques pourrait être exigée.